

The アルファベットモザイク

ダナ・レッドフィールド

カーラ・L・リュッケルト編集



©2009L/ L Research

アルファベットモザイク

Copyright©2009L/ L Research

Allrightsreserved。この本のいかなる部分も、著作権所有者からの書面による許可なしに、いかなる形式または手段（写真コピーまたは情報の保存および検索システムを含む、グラフィック、電子、または機械的）によって複製または使用することはできません。

ISBN :0-945007-20-5

L/LResearchが発行

私書箱5195

ケンタッキー州レイビル40255-0195

アメリカ合衆国

Eメール :連絡先@llresearch.org Web :

www.llresearch.org

献身

この本はタバナクルアースのライトワーカーに捧げられています

と

明日の木へ。

謝辞

多様でタイムリーな方法で、多くの人々が私がこのプロジェクトを完了するのを手伝ってくれました。社会は、お金の贈り物を伴うものを最も価値のあるものと見なすなど、他の種類よりも価値のあるある種の援助を判断するかもしれませんが、私はできません。たとえば、私がほとんど知らなかったいとこのリン・オイラーが電話でこの作業を完了するよう強く勧めたとき、ジョン・アンドリュースが古いコンピューターがクラッシュしたときに非常に優れた中古コンピューターをくれたのと同じくらい役に立ちました。

このような助けと、家族や友人の継続的な励ましがなければ、「アルファベットのすべての文字を親密に知りたい」という好奇心を持って1993年に開始されたこの作品を完成させるために生き残ることはできませんでした。このクエストを始めたら、ドアが開くとは想像もできませんでした。

途中で、私が受けた実際的な助けを決して軽視するつもりはありませんが、最高の贈り物は物質的な種類のものではありませんでした。私と他の多くの人々との間で経験した愛は、私の道を優雅にし、私を向こう側に連れて行く道に沿って助けてくれました。このプロジェクトは1993年に始まったので、ここにリストするのを忘れた場合はご容赦ください。実際には、何も失われたり消去されたりすることはありません。すべてが「記録」され、すべてが重要であり、すべてが最終的に明らかになると私は信じています。

両親のノーランとイボンヌ・モース、兄弟のポール、マイク、ティム、スティーブとフィリップ・モース、妹のスー・ボールドウィン、娘のミシェル・トンプレロに心から感謝します。

友達のJerriLillibridge、Dan Star、Jane and Moshe Melkior、Mary Rodwell、Martin Law、Roman Vodacek、Elihu Edelson、Carla L. Rueckert-McCarty、Jim McCarty、Frank DeMarco、Nancy Dorman、Jill Roe Bennet、Marlene King、Donna Levy、Ila Lee Swanburg、Joan Thomas、Jim Veitl、Bob Friedman、Connie and Ed Mills、Taunya Jones。

多くの「ビル・Wの友達」にも感謝します。何年にもわたって私にそのような喜びとインスピレーションを与えてくれた人々は、私たちが一緒に「運命の幸せな道を踏みにじった」間、私が強く感謝し続けるのを助けてくれました。これらの友達全員に名前を付けようとすると、章全体がいっぱいになります。

また、このプロジェクトを完了するために私が生き続けるのを助けてくれたすべての人々にとても感謝しています。そうでなければ、2003年の夏にハンプトンロード出版社に届けられることになっていたこのABCの本を完成させることができませんでした。残念ながら、癌がこの本の計画された完成を妨げました。

ダグラスロック博士とコロラド州グランドジャンクションにあるセントメアリーズ病院のスタッフに感謝します。

また、ケリー博士、あなたがどのように支払われるかがはっきりしなかったときの生検に感謝します。

モアブでは、ジョナス・マンガー博士、スティーブ・ルーザー博士、ジム・ケンパ博士、そしてすべてのスタッフと看護師、特に地球上の特別な天使、ホスピス看護師、アニタ、コニー、ナンシー、ダグ、クリス、ベスに感謝します。

ソルトレイクシティのハンツマン癌研究所のクリス・デュシェ博士とメイク・シュミット博士に感謝します。また、ユタ労働力サービスの患者と思いやりのある人々、そして私のような人々のためにメディケイドの支援を可能にしてくれたユタのすべての人々に感謝します。

最後になりましたが、大事なことを言い忘れましたが、神様、イエス・キリストの愛を通してかろうじて理解することができる神様に感謝します。Rowah、EIの使用人、そして花を持ってきてくれてありがとう！

目次

序文 :アルファベットの旅.....	6
編集者の序文.....	12
直感的な概要 :アルファベットのモザイクと概念の分野.....	14
モザイクの読み方.....	19モザイク
ク.....	19コンセプトフィールドとレ
ターレラム.....	20暗
号.....	21ナンバートータル
ル.....	22生命の
家.....	22ページターナ
ー.....	23
知恵と手紙のモザイク.....	24
経歴とタイポグラフィに関する注記.....	76参考文献
献.....	77付録 :その他の資
料.....	80アルファオメガマ
ン.....	80
DestinyWoman.....	82フェアチャイル
ド.....	84ヒューマニエ
ル.....	86
アルファベットツリー.....	883文字チャ
ート.....	90生命の
家.....	94Tゲートを越えて無限のアーチ
に入る.....	96トビーとエーデルソンによるヘブライ文
字.....	98レターのマスターシー
ト.....	100セットI :5つの複合図
面.....	111セットII :6つの複合図
面.....	113セットIII :6つの複合図
面.....	120セットIV :より大きな概念の図
面.....	127セットV :抽象
化.....	135統一原
則.....	141
著者について.....	144 144

序文 : アルファベットの旅

自分の仕事をとても悪魔のように真剣に受け止めるように駆り立てるのはパズルです。誰のため？自分のために？結局のところ、1つはすぐに行きます。同時代の人のために？後世のために？いいえ、それはパズルのままです。1

私は2000年に行ったよりもアルファベットの旅への私の開始をよりよく説明することができないので、私は以下に私の本、ETの6ページから9ページからのこの抜粋を含めます
ヒューマンリンク : 私たちはメッセージです : ²

地球外生命体の夢からコミュニケーション、触媒を通して、そしてその後、私は常に2つの心、1つは懐疑的、論理的、分析的でした。「昼光の心」は、知識を教えることに粘り強く固執します。もう1つは、物事を「ただ知っている」が、謎に声をかけるために天使と格闘するまで、知っていることを伝える言葉がない部分です。

それは、コロラドでのセス会議のために作家のワークショップを主催する準備をしていたときの興奮の建物として、1993年8月に無邪気に始まりました。私は従来の方法で書くことについて話しているではありません。代わりに、妖精たちが道に残した水晶のバラのように私が偶然見つけたコミュニケーションの魔法に焦点を当ててみましょう。

召喚で述べたように、それは私が名前の³文字と個人的な方法で人々にとって意味のある単語の特定の相関関係に気づいたときに始まりました。たとえば、MOの文字は、私の人生の周りの目に見えない紐に真珠のように張られていました。私の出生名はムーアで、モースに養子縁組され、ユタ州モアブのモエンコビ通りに住んでいました。親友の名前はモンゴメリーでした。これらは、目に見えないテンプレートのように私たちの生活を覆っているように見える何か深遠なもののヒントでした。

会議のプレゼンテーションを準備していると、その謎に頭がいっぱいになりました。私は、意欲的な作家に、具体的な言語の街を超えた、魅惑的なコミュニケーションの森のようなものを見せたかったのです。私は、コミュニケーションの青写真と内部アーキテクチャの何かを見ていました。それは、木製のロッキングチェアで、それが出現した木を見るように、外側の構造の中に隠された意味のメカニズムです。

それで、今までに感じたことのないような興奮の火の中で、私は自分の発見の公式と象形文字でマークアップされたチャートとポスターと配布物を一緒に泡立てました。

私は子供の頃、鏡の中に新しい顔を発見しました。銀の背後にある魂が輝いています。

10月までに、私が昼夜を問わず台所のテーブルに座っていたとき、プレゼンテーションは幼稚園のものの漠然とした記憶でした。目に見えないコミュニケーション大学の学生でした。

長い間忘れられていた言語の科学の意識の記憶に照らして育てたのは私であり、また天使のエネルギーが私の上に浮かんでいくかのように出席したのです。

¹ アルバートアインシュタイン、アインシュタイン；肖像画 : カリフォルニア州コルテマデラ、ザクロアートブック、1984年。

² Dana Redfield、ET-Human Link : We Are the Message : Charlottesville, VA, Hampton Roads Publishing Company, c2001。

³ ダナ・レッドフィールド、召喚；エイリアンインテリジェンスとの出会い : バージニア州シャーロットビル、ハンプトンロードパブリッシングカンパニー、c1999。

序文 : アルファベットの旅

肩、指示、指導、刺激。私が感じていた正しさ、情熱、エクスタシーは、私がこの仕事をするために生まれたように見えました。他のすべては、私がキッチンで浸透していた輝く世界の影につまずいた人生の淡い記憶にすぐに後退しましたテーブル。

光の本質は私たちのアルファベットの文字で発見されました。それらの線は、辞書やシソーラスで教えられ記録された最も外側の意味だけを認識するように訓練された目では見えないデザインとエネルギーの謎を隠しています。

私は言語の音楽を再発見していました、そして彼女のミニストレルは私に話していました。天才の形は、ページ上のメロディーとしてではなく、文字の後ろの数字を垣間見る隠されたデザインとして現れました。これらは、文字の幾何学的形状とそれぞれが他の文字とどのように関連しているかを分析することによって発見され、地球上に作成されたすべてのものの下にあると私が感じた難解な数学的デザインを明らかにしました。私は量子物理学を勉強していましたが、フラクタルの幾何学が私に話しかけていました。フラクタルの鏡の世界を発見したブノワ・マンデルブロのように、私は言語のきらめきの中で、知性の範囲を超えて潜在意識の意味に翻訳される意識的な心の中で絵を生成する文字の芸術形式を見ていました。

顕微鏡のレンズで雲を捉えて研究することはできないため、2つの世界の間の光の扉で私が見たものすべてを紙に記録することは不可能でした。複雑な文字と数字の数式は、私の頭の中のビジョンと比較すると、地面にひっかき傷がついているだけでした。複雑さは、言葉に含めるには大きすぎる概念の本質を捉えた図面に進化しました。時々、通常的能力を超えた芸術性のレベルで描くために手を動かす力を感じました。それはすべて、私が自分のビームを割って端を越えたのではないかという疑いを観察者の心にもたらしました。

しかし、そうではないことはわかっていました。言語の隠されたデザインを知っているのは私だけではないことに気づきました。友人のMagdaMaclverは、私の作品の中で、ユダヤ神秘主義者によって実践されている古代の秘教的な教育システムであるカバラとの類似性を認識していました。このテーマに関する本を数冊注文して、実際、私の作品がユダヤ神秘主義者の作品に似ていることを確認しました。

そして、文字と数字を使った私の作品から生まれた物語のいくつかは、ユダヤ人の口調と味わいであり、テーブルで私に付き添った安らぎと親しみやすさは、私が過去の人生でこの仕事をしたことを示唆していると私に信じさせました。

上記は、Hampton Roads Publishing Companyと契約してAlphabetechとContact :Tools for Revolution of Mind、LifeandSpiritを作成する約3年前に作成されました。手紙を使って10年間働いても、他の求職者にアピールする可能性のある製品を想像するのは簡単ではありませんでしたが、ついに私は集会を通過した提案を書くことができ、2002年2月に契約を申し出ました。

クリエイティブな商品の提案や契約をする上での悩みは、創作には独自の心があり、時間の制約を受けないことです。契約が締結された直後に、モザイクのアイデアが浮かび上がりました。モザイクという文字を長く深く使用するほど、モザイクが本々の中心になることが明確になりました。モザイクを作成する提案をすることはできませんでした。そのアイデアは、書類に署名するまで私に伝わっていなかったからです。

そして、計画外の病気の出来事が起こりました。2003年に私の右肺に癌の兆候がありました。保険がなく、地元の病院で慈善団体の資格がないので、私は自分のためにできることをしました。私は禁煙を含む激しい健康プログラムを始めました。私は重かった

40年間喫煙者。やめられるとは思わなかった。しかし、神の助けを借りて、私は神とガイドと天使を理解しているので、10か月で1日あたり0煙まで減らすことに成功しました。

その時はかなり健康で、X線の派手な部分がガンではないことを願っていました。しかし、2003年7月に別の兆候が見られました。喫煙をやめたので、助けを求めることができると感じ、それを手に入れました。CTスキャンと生検は私の右肺に成長の遅い腫瘍があることを示しました。

私はすでにAlphabetechの本の締め切りを過ぎていましたが、それは私の問題の中で最も少なかったものです。放射線治療が推奨され、私は同意しました。これは、私が住んでいたユタ州モアブからコロラド州グランドジャンクションのセントメアリーズ病院まで、週5日8週間、自動車で234マイルの往復を意味しました。セントメアリーズはモアブに最も近い放射線治療施設でした。セントメアリーズは慈善病院であるため、社会保障障害の遅い車輪の中で助けを得ることができ、メディケイドは治療が始まってから3か月後によりやく経済的支援を受ける資格を得ました。

2003年12月に私は癌がないと宣言されましたが、放射線の枯渇によりモザイクの作業ははるかに遅くなり、日、月、年が経つにつれて、最終製品が多くなることますます明らかになりました。私が契約に署名した2002年に私が作成するために交渉したよりも少ない。

また、小さな本がより良い本になることも明らかになりました。なぜなら、それは私が読者であるあなたに伝え、一緒に働き、インスピレーションに使用し、あなたの意識を広げるためのツールとして使用するものになったからです。

皮肉なことに、私は本のこれらの部分、序文、序文などを書くために努力していますが、モザイクについて話すことが少ないほど良いことを知っています。彼らは私のものではなく、あなたの旅の道具として役立つようにスピリットによって設計されているからです。私は単にスピリットの筆者として機能しています。私の旅は、この身体的人格で、ほぼ完了しています。そして、それはなんという旅だったのでしょうか。

これは、読者であるあなたに、これらのアルファベットモザイクがあなたにとって役立つツールになるかどうかについて、あなた自身の内なるガイダンスに注意深く耳を傾けるように促す良い場所です。モザイクはカバラの創造物ではありませんが、私があなに警告したいほどの類似点があります。

カバラは古代であり、その秘密は厳重に守られています。ユダヤ人のタルムードには、今日カバラと呼ばれる道に乗り出した4人の学者の有名な物語があります。4人の学者は経験に圧倒されました。クーパーは、「...1人の[学者]が亡くなり、1人が痴癡になり、1人が信仰を放棄し、1人のRabbi Akivaだけが無傷で生き残った」と述べています。

4

ユダヤ教の一般的な態度が神秘的な知恵を追求することは危険な提案であるということを知ったのは私を驚かせませんでした。私は、精神的な不均衡をもたらす可能性のある分野や領域で働いていること、そして他にどのような危険があるかを誰か知っているかを、ある深い方法ですぐに理解しました。時々、私は圧倒されました。

しかし、私は神秘的な知恵や秘密を得るつもりがなかったので、実際にはそれほど危険にさらされていませんでした。私は自分の心を追いかけていました、そして私が導かれ、保護されていることが早い段階で私に明らかにされました。

⁴ Rabbi David A. Cooper, God is a Verb :Kabbalah and the Practice of Mystical Judaism : New York, Riverhead Books,1997,p. 169.

序文 :アルファベットの旅

「世界を変える」ような仕事をしているとは思いませんでした。それにもかかわらず、私は私に示されているすべての贈り物を尊重し、それを他の人と共有するために努力すべきだと感じました。それは大変な作業であることが判明しました。しかし、それはまた、それがすべて個人的な旅であり、そのため、その多くを共有することができなかったという私の感覚にも適合します。

そして、それがモザイクの美しさです。モザイクは、意識を拡大するためのマップ上の決定的なマーカーではなく、どこかで、かなり漠然とした手の波、つまりあなたが求めているものを「指さし」ます。そして、これは個人の道を尊重する偉大な伝統と一致しています。私たちは集合的な原型を共有し、すべてがつながっていますが、私たちはそれぞれ雪片のようにユニークです。

私たちが人生の旅の中で通過する領域としてのアルファベットの文字を想像してみてください。線形進行、AZ、1-26は、脳の秩序と組織化に役立ちますが、もちろん、文字は本質的に生命よりも大きく、設定されたパターンに強制することはできません。言葉はその証拠です。

人生のように、文字は、制作の創造を構成する言葉や経験の中に生きています。

文字とそれらが表す数字を扱うことの賜物の1つは、私が形と組織の背後にある天才を尊重し、見るようになったということでした。私は若い頃、目の肥えた創造的な芸術家であり詩人であったので、形や規則のすべての制約を捨てることを心がけていました。個性化への内なる引きは私にとって特に強く、反逆は私が想像していたよりもはるかに神秘的な人生であることに気付く前に私が自然にたどる疲れた道でした。

本当の旅は、古いアイデアが打ち砕かれる場所/イベント/時間にやってくるでしょう。これは、モザイクと付録にある私の「House of Life」に、構造の約4分の3のところにある触媒として表されています。私たちが人生を変える触媒にどのように対応するかによって、私たちの人生の黄金期が決まります。エゴが、死ぬか、ますます多くなるかのどちらかで、挑戦で人生を終わらせるほど膨らまされていなければ、成熟と完全性を得ることができます。自分の自己愛的な信念を世界に押し付けようとする試みの失敗の数。エゴが最初に生き残った場合、必然的に別の触媒があります。人生は解決と自由にに向けて私たちを導くのを助けるように設計されています。

タロットデッキでは、タワーカードとホイールオブフォーチュンカードが「TheHouseofLife」の絵の触媒のアイデアを示しています。旅がアルファベットをAからZに進むにつれて、これは、登山家が賢明なロープやハーネスのように、精神的なガイドラインとしての線形順序内の概念フィールドと領域の基本的な探索であることに注意してください

使用する。

あなたがアルファベットを通してこの旅に魅力を見いだす仲間の探求者であるならば、あなたが迷子になったり、混乱したり、恐れられたときにモザイクがセンタリングデバイスとして役立つことを願っています。重要なのはモザイクの「知識」ではありませんが、逆説的に、それはあなたの発見となる画像や言葉の周りの空間に現れるものです。落ち着かせたり刺激したりするもの、あなた/私/私たちの信仰を回復するものです。ここに目的があり、どんなに荒れ果てても、あなた/私/私たちは道を見つけ、最終的にはこの困難な世界への魂の投資を後悔することはありません。

意識を地図として想像してみてください。地球の手つかずの陸と海の風景を横切って道を見つけ、探検したい空の輝く体を探すときに使用します。地球や空の状況のように、私たちの意識は絶えず変化しています。

何も修正されていません。すべてが流動的です。しかし、これらの体と脳は、人間になる物語の中で、知られている、隠されている私たちの目的を実行するために、焦点を合わせることができるように見事に設計されています。

序文 : アルファベットの旅

ET-Human Linkで、私は地球上の人間の生活について、所属する物語、集まる物語、そしてなる物語の3つの物語を構成するものとして書きました。その本の中で、私にとって経験した接触と出会いは私の人生の構造の一部であったことを明確にしたいと思いましたが、確かに目覚めのプロセスは時々衝撃的でした。しかし、人、または人が意識の拡大を経験した場合、私たちは論理的にいくつかの驚きとショックを期待することができませんでしたか？

もちろん、それは摩擦です。ET/接触/遭遇現象の本質に関する議論です。経験者として、そして作家として、私の仕事は自分の経験の謎を理解するために最善を尽くし、私たちがいるときにのみ自然な恐怖を減らすのに役立つことを願って他の人にそれらを伝えることであることが明らかになりました何か新しいことに直面した。

幸いなことに、年齢にまみれた信念に逆らう経験は衝撃的または恐ろしいものになる可能性があります、勇気を通じて、特に信念と真実の違いを認識することで、識別力の貴重な贈り物を開発し始めます。

この序文は、ET-UFO現象についての議論を拡張することを意図したものではありませんが、1993年のアルファベットへの突然の関心が、私が到達するために必要な扉を開く鍵であることが判明したことを明確にすることを除いて私の人生のこれらの変化との条件。ここで漠然としていることをお詫びしますが、このテーマに関する私の経験と考えを共有するために2冊の本を書きました。それらの本の執筆。

また、過去14年間のアルファベットの探求における私の経験の深さを書くことは不可能です。モザイクは私の旅の一種の要約ですが、もちろん、話されたり書かれたりした言葉は、どれほど巧妙に表現されていても、経験の代わりにはなりません。モザイクを作成する目的は、文字をガイドとして使用して、未踏の意識の領域への旅への引き寄せを感じる人のために、私の経験の一種の地図を残すことでした。

アルファベットモザイクについてはまだまだ多くのことが言えますが、他の人に任せなければなりません。肺がんが治癒した後、外科医が腎臓を切除する前に、別の種類のがんが私の腎臓に発生し、脊椎に広がりました。脊椎から骨の塊を取り除くための非常に苦痛な手術の後、癌はまだ広がり、それを止める医学的な方法はありませんでした。

ショックが薄れた後、モザイクをできるだけ徹底的に仕上げようと決心しましたが、こんなに短い時間でこれだけのことができたのには驚きました。家族、友人、医師、看護師、ホスピスワーカーのすべてが私を大いに助けてくれたので、私が生き残る本の一部である体の人格の殻を組み立てることができました。そしてそれは、私たちの世界を創造する言葉を作るエネルギーのシンボルである文字を保存するために私ができる限りのことをした私の魂と精神を満足させるでしょう。（単語+ L = 世界。）

以下は2005年5月8日に私に届いたメッセージです。私はカバラのルーツについて書いていました。私は文脈を思い出しますが、それはこの序文に属するために紙の山を通り抜けました：

さて、私が宗教、つまり私自身のユダヤ教のルーツに目を向けると、私の創造性への扉は閉ざされるでしょう。私は宗教に屈する必要があります。宗教はすべて解決されました。確かに、ラビと他の人々は、トーラーを彼らの思考の輪のハブとして考え続けています。しかし、カバラの最も純粋な概念では、知恵は文字にあり、それは絶えず変化し、言葉が来ると、いつでも私たちの散歩を導く知識と知恵を形成します。

序文 :アルファベットの旅

これは、いつでも、手紙に戻って、私たちを導くための新しい知識を見つけることができることを意味します。そして、知恵は時々これをするように私たちを導きませんか？すべての知識は、マニピュレーターや製品として販売している人によって処理されすぎると、もろくなります。

"知識は力である。"これを聞くと、耳のある人の心の中のチャイムのように。言葉の中で、文字の間と言葉の周りには、粉々に砕ける音があります。あなたの道を導いた知識の入れ物であった器は割れて、神の声の雷のようにすぐに爆発し、新しい言葉を発します。船の破片は、秋の風に吹かれた種のように散らばっています。冬は冷たい白いマントで死のようにやって来て、世界中に腕を広げます。

種のいずれかが生きていれば、魂のない奇抜で歪んだ形に成長すると思います。雷のような怒りの子供たちは、船を壊し、無駄なキビのように破片を散乱させました。しかし、思いがけない花嫁のように、理解を失った痛みの冬眠で結婚式の誓いを忘れた男を目覚めさせる春がやってくる。金色の光の杖で触れる女神のように、人に春の光が灯り、彼を立ち上がらせ、彼に再び生き方を示します。

ですから、私たちは皆、年齢から年齢へ、そして世界から世界へと私たちを見る種と信仰の守護者であるということです。それが私たちが感じ、死に、そして再び生きる畏敬の念であり、それが生きるまで誰も知らない物語になりつつあります。

ダナ・レッドフィールド

2007年5月10日

編集者の序文

私は、80年代の昔、どちらかがインターネットにアクセスできるようになる前に、郵便サービスを使用して DanaRedfieldと最初に連絡を取りました。 DanaはTheLawof Oneシリーズが大好きで、話し合ったときに彼女と私は友達になりました。 90年代に、私たちが両方とも電子メールの能力を達成したとき、私たちの通信は電子的に繁栄しました。

ダナは私が彼女を「聞いた」方法を高く評価しました。私は70年代からUFOのコンタクティー現象の研究者でした。そのため、彼女のコンタクティーの幅広い経験から、彼女を非常に普通で素敵な、しかしユニークな人物であると見なすことはできませんでした。

彼女は、私が彼女に心地よく感じたという理由だけで、彼女の周りのほとんどの人の中で見つけるのが難しい方法で私に心地よく感じました。

彼女と私は神秘的なキリスト教を共有し、私たちの心を尽くしてイエスを愛し、聖霊にしばしば触れられました。私たちの絆は、クリスマスイブにいつも最も深く、私たちがお互いに一言、イエスを電子メールで送ったときでした。

私は彼女が愛する人と一緒に移動し、モアブの悲しみと賢明さのために再び家に帰るとき、遠くからダナを見ました。後で、私は彼女が再び落ち着いた関係を築こうとしているのを見ました。今回はここL/Lリサーチのボランティアと一緒にです。再び、彼女はモアブに戻りました。通常の男女の関係を維持することで彼女の幸運は、目に見えない存在や本質との接触と関係を達成するための彼女の壮大な贈り物ほど良くはありませんでした。

私は彼女が何時間も台所のテーブルに座って、毎日、そして毎年、アルファベットを飲みながら、彼女に教えなければならなかったすべてのことを、電子メールのマイルを越えて彼女と一緒にいました。彼女の最終的な作業が完了する前に、モザイクが多くのバージョンを通過するのを見ました。私は、そのすべての細さのために、この現在のポリウムが彼女の献身的な研究、研究、瞑想とチャネル化された洞察の膨大な量の結果であることを直接知っています。

そして私は、この本を現在の形でL/L Researchに届けるのに十分な時間、彼女の肉体的な結末を食い止めるための彼女の勇敢な闘いを目撃しました。

ダナ・レッドフィールドの執筆を編集することは面白く、時には挑戦的でした。彼女の個人的な速記は必ずしも書かれた英語に翻訳されませんでした。彼女の紹介文と付録の文を私が変更したのは、主に句読点の問題です。

たまたま、彼女が自分自身を指すときに「私」ではなく「1」と入力した10ページなど、奇妙なことに気づきました。彼女の気まぐれな深さに魅了されて、私はそのようなものをそのままにおきたくまりました。結局、私は彼女の特定の指示に従い、それらを一般的な使用法に持ち込みました。

私はモザイクと知恵の1つのイオタに触れていません！これも彼女の指示によるものでした。

原稿をスキャンして編集して印刷できるようにしてくれたRomanVodacekに感謝します。また、私と協力して原稿を組み立ててくれました。

また、この珍しい原稿の最終的な整理と印刷の準備を惜しみなく手伝ってくれたIanJaffrayにも感謝します。彼の芸術性は、ダナのドローイングから表紙と裏表紙のアートを作成する責任があります。また、Michele Matossianは、Ianと協力して、表紙と裏表紙のモザイクをタブレットの外観に変換することを考えてくれてありがとう。

編集者の序文

そして、虫眼鏡、強い日光、そして無限の忍耐力を使って、多くの場合肉眼では判読できない元の言葉をまばたきして、付録のダナの「マスターシート」を再描画したメリッサブラックに感謝します。彼女はまた、付録の「レターチャート」と呼ばれる部分の2ページ目の色あせた列を再インクして、読みやすくしました。

この原稿を印刷できるように準備することは、私の特権であり、喜びでした。読者、この小さな本を楽しんでください！その高速道路と小道で自分を失います！そして、それを生き生きとさせるためにスピリットと協力した「砂漠のバラ」と素晴らしい魂を私と一緒に祝ってください。

カーラ・L・リュッケルト
ケンタッキー州ルイビル
2009年4月13日

直感的な概要 : アルファベットモザイクと コンセプトフィールド

貴重な謎を含まない、聖なる者が与えたものの言葉や手紙さえありません。

コンセプトフィールドとは？モザイクの各文字の名前です。シンボルと意味の関係を説明します。概念フィールドは、名前や1語の記述子ではなく、特定の文字の領域内の関連するアイデアのフィールドまたは範囲を表します。

私たちの現在の世界では、文字は一般的に意味のない抽象的な記号と見なされます。今日、言葉は意味を持ち、文字は単なる構成要素です。しかし実際には、各文字には豊富な意味の歴史があります。当初、文字は意味でした。手紙は牛の頭 (A) の絵のような絵でした。

モザイクページ「A」の左側にある記号を見ると、牛の頭から現代英語のAへの進行がわかります。牛の頭は単なる動物の言葉や名前ではありませんでした。牛の頭のシンボルや絵は、関連するアイデアの分野を思い起こさせます。私の意見では、ある意味で、書記言語の歴史は進化する人間の意識の歴史です。

神話上のバベルの塔以前の時代に、聖書（新国際版）は次のように述べています。

「今では、全世界に1つの言語と共通のスピーチがありました。」⁶ 1つの⁷ そして、「…地球全体言語でした。」

「しかし、主は下っ

て来て、人々が建てていた町と塔を見ました。主は言われた、「もし同じ言語を話す一人の人々がこれを始めたなら、彼らがすることを計画していることは彼らにとって不可能になるでしょう。さあ、降りて彼らの言葉を混乱させて、彼らがお互いを理解しないようにしましょう。」それで主は彼らをそこから全地に散らし、彼らは町の建設をやめました。それがバベルと呼ばれた理由です-そこで主は全世界の言語を混乱させたからです。そこから、主は彼らを全地球の顔に散らされました。」

8

この物語では、時代を超えた神の見方など、より高い視点からしか知覚できない大きな変化の時代への言及を読みました。今日起こっているような急進的な変化のドラマに巻き込まれたとき、私たちの間のサジェストでさえ、進行中の多次元の変化の結果として世界が来ることを予測することは不可能ではないにしても困難です。

たとえば、コンピューターや携帯電話が世界を変えていることを私たちは知っています。私たちは戦争が世界を変えていることを知っています。気候の変化が世界を変えていることを私たちは知っています。と

⁵ ローレンス・クシュナー、ハニー・フロム・ザ・ロック; ユダヤ神秘主義入門 : ウッドストック、バーモント州、ユダヤ人の光の出版、c2000、p. 12. (Zohar III 174b)

⁶ 聖書、創世記11 : 1 (新国際版)。idem (欽定訳聖書)。

⁷

⁸ 聖書、創世記11 : 5-9 (新国際版)。

これらは3つの目に見える変化にすぎません。あまり目立たない方法で起こっている他の変化も同様に数えられますが、おそらく将来、振り返って、または神の視点から、時間を超えて評価することができるだけです。

今日、私たちは大きな変化の大釜にいるという労働協約があるようです。私たちは根本的な変化の限界にあり、これが人間の意識、そして当然のことながら私たちのコミュニケーションの仕方に影響を与えていると信じています。

神には言葉があります、とラビ・クーバーは言います、

「ユダヤ神秘主義によれば、575年前に、人間の意識の新しいパラダイムが生まれました。それは世界のパラダイムシフトでした。なぜなら、それは意識的にそれ自身の起源と融合することができる意識のレベルだったからです。この合併の始まりと継続は、私たちが悟りのプロセスと呼ぶものを構成します。カバリストは、私たちが意識の別の主要なパラダイムシフトに急速に近づいていると言います。それは救世主意識と呼ばれ、私たちはまったく新しい光の中ですべてを理解するでしょう。」

9

バベルの塔についての話は、人間の意識の最後の大きな変化を語る伝説だと思います。言語では、Ox Head、House、Camelなどの絵文字から、複数の変化する意味を持つことが多い単語で使用される抽象化A、B、Cへの移行は、人々の思考やコミュニケーションの方法に大きな変化をもたらします。

昔は、「書く」というのは、木の削りくず（一枚の紙）に流れる言葉や、ガラスに空を書くようにモニター画面を流れる文章など、それほど簡単ではありませんでした。頭脳から手、チップ、画面、プリンターまで、プレスト！情報は、通常、私たちが知りたかった以上のものです。脳が一日に吸収するには多すぎます。

古代では、石に刻まれた筆記者や、手間をかけて準備された乾燥した動物の皮、羊皮紙、パピルスの傷のあるシンボルの場合、シンボルはもっと多くのことを意味しなければなりません。今日の習慣のように、彼らは複数の単語を組み立てる贅沢を持っていませんでした。コミュニケーションは、政治家、宗教指導者、教育者、弁護士、広告主など、多くの人々に対する権力を求める個人が善悪に使用できる魔法の道具のように、より外部化され、複雑で複雑になりました。だれでも言葉を使って欺くことができます。

だからこそ、今日は「本物になる」ことや自分の気持ちに触れること、心から話したり書いたりすることについて多くの話があります。今日、知性の落とし穴と理性と論理の限界についての認識はるかに高まっています。

毎時、毎週、毎月、毎年の「世界のニュース」は、太陽の下で新しいものは何もないというソロモン王の嘆きを思い起こさせる「いつものビジネス」の大きな退屈さを私たちに提示します¹⁰。感覚は今でも常に私たちの中にあり、教育、知性、意識、好みの多様性に訴える複数の方法で永続的に「メッセージを伝える」。

言葉遣い、そして詳細さえも、心やグループによって異なりますが、これを読んでいると、私たちが大きなコース変更の危機に瀕しており、その真っ只中にいることをおそらくご存知でしょう。

⁹ Rabbi David A. Cooper, God is a Verb : Kabbalah and the Practice of Mystical Judaism : New York, Riverhead Books, 1997, p. 1.1.

¹⁰ 聖書、伝道の書1 : 9、「これまでのことは再びなり、行われたことはもう一度やりました。太陽の下で新しいものは何もありません。」（新国際版）

直感的な概要 : アルファベットのモザイクと概念の分野

それを「一日の終わり」と呼ぶ人もいます。¹¹

他の人はそれを意識の変化として説明します¹²。

他の人は、第3密度から第4または第5密度への移行について話します。¹³

マヤファクターで説明されているホゼ・アグエイレスの見解によると、¹⁴ この時代の終わりは2012年12月に発生します。

そして、セネカの世界観では、私たちは「分離の第四世界」と「照明の第五世界」の間にあります¹⁵

上記の情報の一部は、アルファベットモザイク内で「ジョット」として表示されます。たとえば、広大で複雑な世界の地図上のドットのように、土地のように見ることはできませんが、意識と知性について言えば、それは私にとって有効なメタファーです。

それぞれの文字の領域の深さを体験したので、モザイクのページの画像が、焦点を合わせるのに役立つ参考資料として使用した本を流れる意味の川を適切に表現することを期待できました。

例えば、「時代」というコンセプトの分野では、ノアの箱舟と¹⁶ 空中を空中を貫く現代の通信塔のイメージが、「情報芸術」として、ある時代が到来することを伝える働きをすることが期待されています。別の時代が始まると終わります。

バベルの塔の時代を超えた物語の精神では、「年齢」の変化は、時間の場所、空間、コミュニケーションの変化を意味します。モザイクを移動すると、伝達されるメッセージは各文字に明確に固有です。しかし、それは本質的に、複数のプレゼンテーションで同じメッセージです。

ここに言葉で書けるメッセージだったら、この本の呼びかけはなかつたろう。私たちが脳内のコミュニケーションセンターに影響を及ぼしている、そしてこれから影響を与える変化の真っ只中にあるという理由だけで、この本は、私たちが現在考えているように、言葉で説明できる以上の意識の変化の一種の架け橋と入門書です。言葉を知っている。

A、B、C、D-アーチャー、ブック、チャリス、ダイヤモンド-コンセプトフィールドは、モザイクが作成する特定のストーリーとマップを作成するために私の心を集中させるのに役立ちました。コンセプトフィールドで遊ぶことができます。たとえば、コンセプトが本ではなく蝶である場合、BMosaicページの画像を想像してみてください。Mページで、Mountainがコンセプトフィールドである場合、MosaicはMoonとどのように異なるのでしょうか。

¹¹ この用語は、ユダヤ教と基本的なキリスト教の両方でよく使用されます。

¹² このフレーズは、カール・ヨハン・コールマンの著書「マヤのカレンダーと意識の変容」で使用されており、他の多くのニューエイジの情報源でも使用されています。

¹³ 一つの法則、本からV、そして他の多くのニューエイジとチャネリングソースも同様に、3番目から4番目の密度への移動を示唆するチャネリングが含まれています。リサロイヤルや他の多くのニューエイジやチャネリングの情報源は、代わりに私たちが5番目の密度に移行していることを示唆しています。

¹⁴ ホゼ・アグエイレス、マヤの要因;テクノロジーを超えた道 : ニューメキシコ州サンタフェ、ベアパブリッシング、c1987。

¹⁵ ジェイミー・サムズとトワイラー・ニッチ、他の評議会の火事は私たちの前にここにあった : 古典的なネイティブ American Creation Story : カリフォルニア州サンフランシスコ、ハーバー、1991年。

¹⁶ これは「A」のモザイク内のサブフィールドであり、全体的なコンセプトフィールドは「アーチャー」です。

ある実験では、私は各文字を描いてページ全体を埋め、それをツールとして使用して、自然界でAのような、Gのような、またはSのようなエネルギーの瞑想ゾーンに入りました。ある手紙を瞑想していると、どちらを忘れたか、動かないように見える青い炎の突然のビジョンがありましたが、それが私たちの3D世界を超えた現実を表していることを知っていました。私はそのビジョンに恵まれたと感じました。

文字を使って作業した後、時間の経過とともに、言葉に対する私の全体的な意識が変わりました。言葉は、他の気づきの領域への窓のようになり、より深い理解への入り口になりました。私が行ったすべての作業は、言葉が脳に及ぼす可能性のある文字通りの呪文を拘束する効果を打ち破るのに役立ったと思います。文字を記号として扱うほど、単語の綴りの影響を受けにくくなり、読んだものすべてをより見極めることができました。

私も、固定された意味を持つ単語の王国の外で文字や数字を扱うことは、脳の右半球と左半球のバランスをより良くするのに役立つと思います。しかし、経験を教えることはできません。言葉は経験をある脳から別の脳に移すことはありません。つまり、皮肉なことに、あなたができることは「私の言葉を信じる」ことだけです。

この本にある世俗的な知識は多くの場所で見つけることができますが、生きている水の源泉、汚染されておらず、命令によって制限されていない源泉についての知識を習得する方法を学ぶために行くことができる場所は多くありません。魔法にかけられた言葉の王国に影響を与えます。そういう意味で、「聖霊からの導き」と呼ばれる機能は、脳の機能として理解できると言っています。

私は、宗教が神話と迷信にすぎず、科学が現実であることを示唆しているのではありません。私の考えでは、宗教と科学は現実を認識する異なる方法です。宗教または科学のいずれかを追求する人々は、その真実が神から来た主張されているか、科学の規則によって真実であることが証明されているかどうかにかかわらず、真実であると考え、言葉に魅了される可能性があります。

想像力、直感、シンクロシティ-これらは、事実を収集し、最も厳格な科学的プロトコルに従うという手間と同じくらい、素晴らしい発見に貢献してきました。さらに重要なことに、脳全体の思考/感情を強化することは、私たちが今のように、そして私たちが住んでいる場所を助けることができます。私たちのほとんどは人類のために巨大な発見をするつもりはありませんが、意識を拡大し、彼の全脳の思考/感情を強化するための各個人の努力によって、すべての人生が豊かになると私は信じています。

宗教的原理主義の信念の熱意と情熱の多くは、心の言葉の力に気づいていないことに根ざしていると私は信じています。宗教的、政治的、学術的、科学的であろうと、あらゆる種類の教義についても同じことが言えます。私たちは皆、言葉が強力であることを知っていますが、多くの知的な人々は、さまざまな過激派、通常は宗教的な信者が、信者以外には露骨にそして明らかに真実ではないように見える信念に固執する理由について完全な戸惑いを表明します。

自分で説明することはできませんが、聖書であろうとなかろうと、ステートメントの各単語の各文字を真剣に検討する人は、単語に魅了されることなく、単語の極端な解釈の犠牲になることはないと思います。なぜなら、文字や単語を記号として認識すると、それ自体が現実としてそれらに人質になることは二度とないからです。

言い換えれば、アルファベットの旅から、そして各文字を親密に知るためのコーニングの贈り物を通して、私の心の中で、私は言葉の人間の崇拝は狂気の形、または宗教的な文脈では偶像崇拝の形であると考えています。

個人的に言えば、アルファベットの旅は、神をよりよく理解するための探求でした。これは古代のカバラの神秘家が言ったように起こった

文字の周りの空白で起こります。そこでは、あらゆる種類の精神的な束縛から言葉への自由を経験します。空白にある知識を説明する方法はありません。それは経験されなければなりません。

逆説的ですが、単語のつづりが私の心に力を与えることが少なければ少ないほど、その単語は私にとってより聖なるものになりました。これは、私が手紙を「ガイド」として見たために起こりました-聖霊の導きと教えの意味で。

この直感的な概要が、これらのアルファベットモザイクの意味と目的を明確にするのに役立つことを願っています。しかし、この本全体を言葉だけで伝えることができれば、コミュニケーションの大部分を構成するアート、イメージ、シンボルは必要ありませんでした。

そして、それが伝える簡単なメッセージであれば、26個のモザイクは必要ありません。

希望と意図は、Mosaic by Mosaicの意味が伝えられ、思考を導くのに役立つことわざと概念フィールドの解説が与えられることですが、それは、独自にそして個人的に見つけて表現するための各人の贈り物です。

おそらく、私たちは意識的な思考形式の構築の瀬戸際にいます。おそらく、私たちが知っていて経験したコミュニケーションは、牛の頭 (A) から空の武器 (Z) まで、進化する意識の学校の幼稚園でした。これは、思考の心をリラックスさせ、お気に入りの文字であるモザイクの画像を取り込むには、あまりにも素晴らしくて圧倒的なアイデアですか？私はQの領域で最もよく休んでいます-理由を誰が知っていますか？質問、質問...そして思考する人の探求。

愛と光、

ダナ・レッドフィールド

ユタ州モアブ

2007年2月12日

モザイクの読み方

モザイク

各モザイクの左側には、エジプトから現代英語までのシンボルの歴史を強調するグリフがあります。ワールドブック百科事典は、文字記号の私の主な情報源でした。

NigelPenwickのMagicalAlphabetsなど、比較に使用された他のソースは、参考文献にリストされています。

Mなどの特定の文字は、元の古代エジプトの記号に明らかに似ています。他の文字は、時代とともに大きく変化しました。付録には、エジプトから現代英語へのアルファベットのすべての文字の進行を示すチャートがあります。

グリフの各トートエムポールの上には、シンボル、名前、暗号に相当する概念フィールドがあります。以下では、概念フィールドと文字領域について説明します。コンセプトフィールドの円に示されている各文字の記号は、1993年の秋に、作品の初期に出現しました。私はそれらすべてを3次元の幾何学的なオブジェクトと見なしました。三角形、正方形、円、半円、楕円、球、楕円など、すべての文字間の無数の関係を研究するために多くの時間が費やされました。

各モザイクの本体の上部には、各文字のユニークな性質とエネルギーについての私のビジョンの絵のギャラリーがあります。言葉と絵は、情報芸術として、そして驚くべき過程で私たちの口と手からこぼれる言葉を構成する各文字の背景にある複雑な意味の一人の表現された理解の両方として、モザイクと一緒に機能します、コミュニケーションと呼ばれる共有イベント。

モザイクの上層、中層、下層は厳密には設計されていませんが、作業を進めるとパターンが浮かび上がりました。上層では、形とエネルギーの関係が伝わってきます。中間層では、私たちの生活のドラマが人間の本性について多くを明らかにしているように、手紙の本文、各手紙の要素的な性質と品質がアートドラマで表現されています。下の層には、各文字の本質を描いた一種の要約または物語があります。

モザイクを作成する過程で、完成したページを説明するためにここで使用される用語については考えていませんでした。これらの「洞察」はどれも作業を指示しませんでした。

それぞれの文字について、私は最初にアメリカヘリテッジ辞書とワールドブック百科事典を熟読して、言葉の世界におけるそれぞれの文字の本質を感じ取った。これは、私がすでにそれぞれの文字を親密に知るための探求に没頭してから数年後のことでした。

モザイクを作成する前に辞書と百科事典を熟読するという分析作業により、これまで気づけなかった各文字の特定の違いに気づきました。たとえば、イチイの木のように、名前がYで始まる木が非常に多いことを学びましたが、Yは辞書の中で最も細いセクションである可能性があります。YのYewTreeという名前は、1993年に直感的に選択されたものであるため、学術的にYが樹木に関するものであることを発見したことで、私が行った作業が確認されました。

私は何ヶ月も何年にもわたってモザイクを完成させるために働いたとき、多くの同様の種類の発見は、文字が無意味な言葉の要点以上のものであるという私の感覚を強めました。

コンセプトフィールドとレターレム

Archer、Book、Chaliceなどの名前ではなく、コンセプトフィールドは、各文字領域内の関連するアイデアのフィールドを表します。名前はちょうど私にきました、しかし私は彼らに何年にもわたって考えさせました。私がモザイクを作るようになったとき、それぞれの名前は「テスト」されました。元の名前のほとんどはマスターを通過しましたが、いくつかは変更されました。

たとえば、最初に私はローマの神ヤヌスの名前の文字laのバリエーションとしてイアヌスを選びました。彼は、過去と未来の両方の方法を見ることができました。1月の名前はヤヌスに由来します。神の名前イアヌスの背後にある考えは本質的にとても「r」のようで、私はそれを手放すことに消極的でしたが、それは他の誰かの

名前。

私の名前を選ぶ過程で、私はおそらく他のどの文字を使って作業するよりも、概念分野の性質について多くを学びました。たとえば、「旅館の主人」と思っていたときに思い浮かんだ絵や記号は、「インテグレーター」という名前で働き始めたときに思い浮かんだものとは大きく異なります。

そして、アルファベットと呼ばれるすべてのモザイクを使った私の作品は、一度に1文字ずつ見て、見えなかった個々の文字についてのことを明らかにしたことがわかりました。Iの領域を深く掘り下げてみると、JとN（ナビゲーター）とO（オーケストレーター）の特別なつながりが明らかになりました。それから、それは私がそれぞれの手紙で経験した最初の経験のようでした。名前がそれぞれの最高の記述子として私にきたので、私は名前をあまり選びませんでした。しかし、たとえば、私とWの何人かは、彼らの性質を私に明らかにするのに時間がかかりました。

不思議なことに、私は暗号配列の最後の文字であり、Wは最初の文字です。

コンセプトフィールドは特定の焦点を示し、名前は各文字の本質または性質を最もよく反映しています。文字の領域は一種の風景です。一見すると、Aの文字領域のすべての単語がAで始まっているように見えるかもしれませんが、Bレムルの単語はBで始まります。等々。ほとんどの場合、これは真実です。最初の文字で単語を整理することは、秩序を作る方法です。

しかし、私たちの世界の現実に当てはまるように、外見はだまされます。たとえば、「赤ちゃん」と同じ語根を持つ「せせらぎ」という言葉は、「信念」という言葉よりも本質的にBです。信念という言葉の語源は、愛という言葉と同じ「leubh-」です。技術的には、「信念」はLランドスケープに属します。しかし、最初の文字ではなく、語根で単語を並べ替えるほど正確にしたかったら、さらに14年間働かなければならなかったでしょう。ビーチと海がどこから始まりどこで終わるかを知ることが不可能であるように、文字の風景は重なり合って混ざり合っています。

別の例：「適合」、「変形」、「形成」、「実行」、「改革」という言葉を考えてみましょう。コアワード「フォーム」はFレムルですが、いとこのワードはアルファベット全体にあります。次に、コアワードが「ポート」である単語を取り上げます。つまり、アポーション、コンポート、デポート、重要、プロポーション、レポート、信頼関係、サポート、およびトランスポートです。繰り返しますが、コアワードはPレムルですが、いとこのワードはアルファベット全体にあります。

ポートやフォームなどのコアワードに基づいて単語のファミリーをチェックしたい場合、プレフィックスに最も一般的に使用される文字であるA、C、D、E、I、P、R、T、およびSを頭の中で検討します。

もう1つの例は、Jモザイクです。ジャーニーアーのコンセプトフィールドには、ジャーニーラーがたどる可能性のある軌道のアイデアがあります。家のシンボルの周りのジャグラーは、「主題」の言葉の家族を説明するのに役立ちました。「主観的な」ギザギザの道があります。旅の「目的」があります。「軌道」はおそらく、

ジャグラー。(この図では、形容詞、イジェクト、インジェクト、リジェクトなどの他の「ジェクト」という言葉は使用されていません。)

「ect」を含むすべての単語を、正しくて選り抜きのように、複雑すぎて詳細に想像できない単語ツリー上の巨大なグループと見なすのはさらに複雑です。しかし、「文字の本質」が何を意味するのか、そして単語がフィールドやレルムのどこに属するのかをよりよく説明することは言及する価値があります。上記の単語の「主題」から「電気ショック療法」を取り除いて、何が残っていますか？ J! ビーコンが点滅するように-これが純粋な「J-ness」です。しかし、順序のために、sub-j-ectiveはSランドスケープに表示されます。Oランドスケープでのオブジェクトなど。

暗号

暗号は私に与えられたと私が信じるツールです。私はアルファベットの異なる配置を明らかにする特定の仕事をするように促されました。その配置は次のとおりです。

WZGXVLYQCKHPUMENJOFTSRBDAL

技術的には、暗号の配置はアルファベットではありません。ギリシャ語では、アルファはA、ベータはBです。ヘブライ語ではAlef-Baitです。ギリシャ語の最初の2文字を使用すると、アルファベットはDouble-Upsilon yodと呼ばれます。セム語のアルファベットの最初の2文字を使用すると、ワウまたはバウヨッドと呼ばれます。

私はゲマトリアに暗号を使用しましたが、始めたとき、これが演習の名前であるか、その古代のルーツを知りませんでした。神には言葉があります、とラビ・クーパーは言います、

「…ヘブライ語のアルファベットの各文字には数値があります。最初の文字であるAlephの値は1です。2番目の文字Bet、2の値。等々。」¹⁷

古代のカバラの伝統では、各文字には、アレフの場合は1、タウの場合は400などの設定値があります。私の暗号では、値は1から26で、アルファベットはW (1)で始まり、I (26)で終わります。

暗号が出現する前に、私は多くの想像力に富んだチャートやグラフの文字を相互参照することに多大な労力を費やしました。これらはすべて、各文字を親密に知るという探求の精神に基づいています。人々に当てはまるように、手紙だけでは意味がありません。意味が形になり、絶えず変化するのは、そのつながりと相互関係の性質です。

ある探検から次の探検への私の衝動に基づいて、私は、現代のAZ、または伝統的なアレフからタウ、またはギリシャのアルファからオメガの順序で示されるよりも、文字の主な順序があったと感じました。「新しい順序」(上記の暗号)を決定するために、各文字を「評価」し、それぞれに「スコア」(特定の値)を与えるという、非常に複雑なプロセスでした。

言い換えれば、それは気まぐれや衝動からは起こりませんでした。多くの作業で順序が明らかになりました。そして、私にとって意味のある名前や単語に1-26 (WI)の数値を適用した後、暗号を明らかにする作業が刺激を受けたと感じるようになりました。ゲマトリアを使って、それが何を明らかにするのかわからないまま、どうやってそのようなものを「作成」できたのでしょうか？

しかし、ここで重要なのは、啓示は私にとって主観的で個人的なものだったということです。たとえば、暗号を探索するためのツールとして使用して、私の名前であるダナ・レッドフィールドが、最初に出版された小説の名前であるエゼキエルのチャリオットと同じ数値を持っていることを発見しました。

¹⁷ David A Cooper、God is a Verb、op cit, pp.52-53。

私は684までの数字で巨大なチャートを作成しました。たとえば、149行目には、私にとって意味のある言葉があります。私が生れたロサンゼルスと、当時住んでいたユタ州モアブです。

また、149行目には、「白いバラ」、「調和する」、「黄金の夜明け」という言葉があります。

暗号を作成することに触発されたと感じたもう1つの理由は、暗号を適用するのに時間を費やすと、通常は心（または脳）を変えるのに役立つという事実でした。この状態では、「メッセンジャー」の探求を感じるがよくあります。言い換えれば、暗号を使用することで、「接触」または「チャネリング」を容易にするような方法で私の心/脳を変えることができました。これが起こるとは思いもしませんでした。私が何年にもわたってアルファベットで行った他のすべてのように、それはすべて、各文字を親密に知ることの探求の精神でした。

当初、私は無実でした。私はカバラについて何も知りませんでしたし、関連する秘教の慣習についてはほとんど知りませんでした。最初から文字や数字を使って作業していたとき、ゲートウェイが開くようなことを頭の中で経験しました。それから私は識別の教訓を非常に真剣に受け止めることを学ばなければなりません。これらの心の状態では、私は他の秩序の存在に精通していました。あるいは、それは「ハイヤーセルフ」のすべての表現だったのかもしれませんが。

ただし、コミュニケーションが明らかに「双方向」の会話である場合もありました。私は、暗号についてのこのセクションが、物議を醸している接触とチャネリングの主題の議論になることを意味しませんでした。これらの経験は、ゲマトリアの古代の伝統で暗号を使用した結果であり、言わないでください。そのようなツールを使用して、何が起り得るかについて、あなたは、または警告します。

暗号はいくつかのモザイクに含まれています。XとYで2つ挙げます。そして、各概念のサイトには、暗号と数に相当するものがあります。Wはアルファベットで23、暗号で1です。Z、ABC配置では26、暗号では2など。暗号は、付録の「生命の木」ページにも全体として表示されます。

ナンバー・トームポール

私の努力のもう一つの贈り物は、それらの主要な形の数字のバージョンでした。これは、付録の「生命の木」ページにも示され、TやXなどのいくつかのモザイクページで表現されています。

ある種の物語が、1から10までの数字で明らかにされた形とともに私にやって来ました。可能であれば（時間が重要です）、手書きで描かれたオリジナルを付録に含めます。

（編集者注：私はこの「種類の物語」を見つけていません。）

生命の家

私の仕事が私を古代のカバラの領域に引き込んでいることに気付く前に、私は生命の家について夢を見ました。ハウスは、ある意味で生命の木のバージョンです。私はそれで働きました。それは私に人生の4つの道を明らかにしました：右、左、中央、そしてギザギザ。モザイクに登場する家の画像では、ギザギザの道が強調されています。

付録では、「ユニバーサルウーマン」のドローイングは、ハウスに固有の意味を拡張しています。それは人生の物語であり、人生の「物語」ではなく、人生の道筋の解釈の1つです。ストーリーは基本的に4つのアプローチがあるということです。ギザギザのパスはすべてのパスに接触し、「屋根裏」エリアの真下にある最上層にあるCatalystの周りの道を知っています。

屋根裏部屋の中央にある点は、旅人が人生のツアーを完了し、より高密度に移動することを意味します。The Houseのストーリーは、触媒に巻き込まれ、ミッションを完了するために現れなかった人々が、別の、またはそれ以上の人生のために戻ってくることも示しています。触媒は、唯物論や人生の課題を象徴する可能性があります。

ページターナー

最後に、楽しみのために、各モザイクの左下の隅に、次の手紙を発表する単語があります。私のルールは、単語は現在のモザイクの文字を使用する必要があり、モザイクが登場するというものでした。私は、AがBに入るのに「可能」を選び、CがDに入るのに「難問」を選びました。単語は両方の文字の本質について何かを反映する必要があります。

知恵と手紙のモザイク

A-アーチャー

願望と行動

アーキテクチャです

アストラルの—上記の
ように、以下のように。

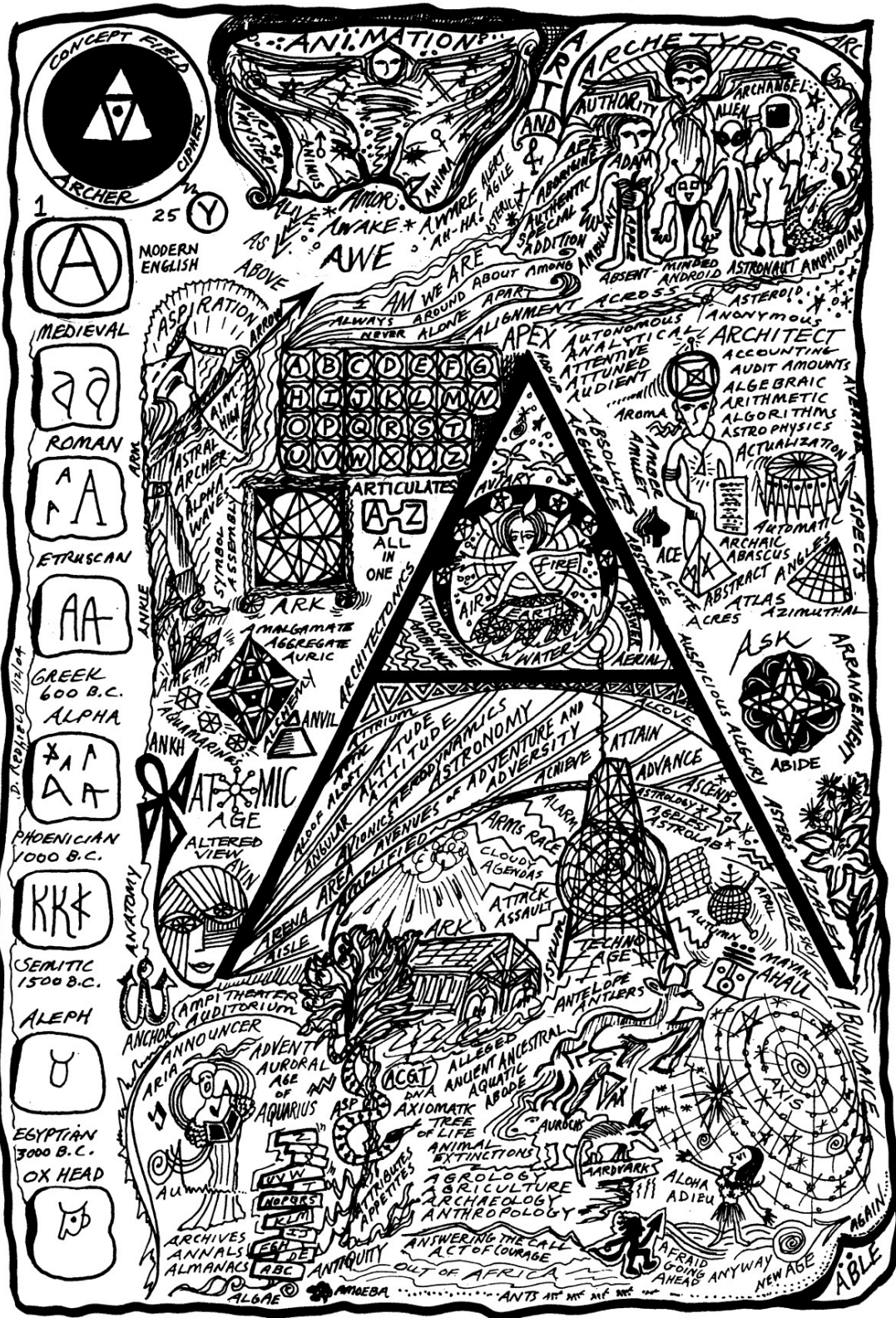
典型的なアーチャーは、黄道帯
のZで実現される、時代の弧を
越えた希薄な空気に意図の矢を向けます。

わざわざ分析しないでください。
アートは魂の抽象的な言語です。

ここで再びアルファ、つまり別のニューエ
イジになります。

自己組織化は必要ありません。

恐れることはありません
せん、祖先と天使は言います—素晴らしい冒険が待っています！



AYIN - EYE
(HEBREW O)

AGE OF AHAU 1974-1992
THE MAYAN FACTOR
JOSE ARGÜELLES

4-19-02
D. REDFIELD
REVISED
5-17-03
and 1/12-04

B - 予約

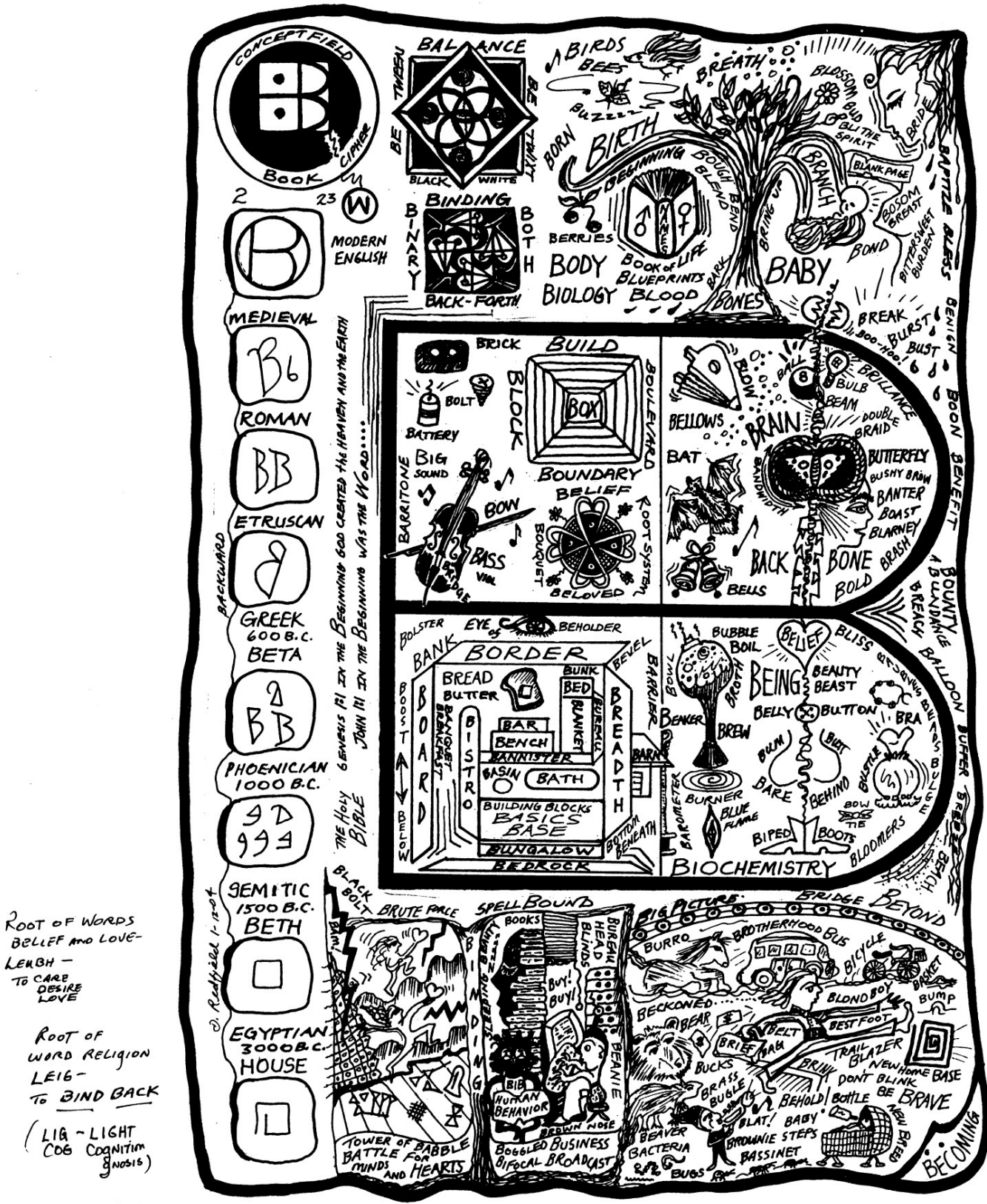
鳥、ミツバチ、赤ちゃ
ん;血、骨、蝶。

信じてください、Bは生物学についてです。

すべての背後には、
人体と脳でさえ、生命の書から
の青写真があります。
バランスをとると、

ビルディングブロックは人間にとってすべて
ではありません。美しさの可能性と
「忙しい蜂」 至福を逃します。

バンターに息を吹き込みましょう。君の
間 全ての単語の全ての文字は
広々とした邸宅です。



23 W
 MODERN ENGLISH
 MEDIEVAL
 ROMAN
 ETRUSCAN
 GREEK 600 B.C.
 BETA
 PHOENICIAN 1000 B.C.
 SEMITIC 1500 B.C.
 BETH
 EGYPTIAN 3000 B.C.
 HOUSE
 Sumerian Ideograms and Assyrian Lunate form
 THE SHINING ONES
 PGS. 355-358
 CHRISTIAN AND BARBARA JOY O'BRIEN

ROOT OF WORDS
 BELIEF AND LOVE-
 LENGTH -
 TO CARE
 DESIRE
 LOVE

ROOT OF
 WORD RELIGION
 LEIG -
 TO BIND BACK
 (LIG - LIGHT
 COG COGNITION
 gnosis)

Sumerian IDEOGRAMS
 AND
 ASSYRIAN
 LUNIFORM
 FROM
 THE SHINING ONES
 PGS. 355-358
 CHRISTIAN AND BARBARA JOY O'BRIEN

D. Redfield 4/29/02
 AND 5/19/03
 AND 1/12/04

C-チャリス

チャリスは思い出させる

このレベルの意識では、私たちは創造の核心を理解することができないということです。

自分のキャラクターはもっと重要です

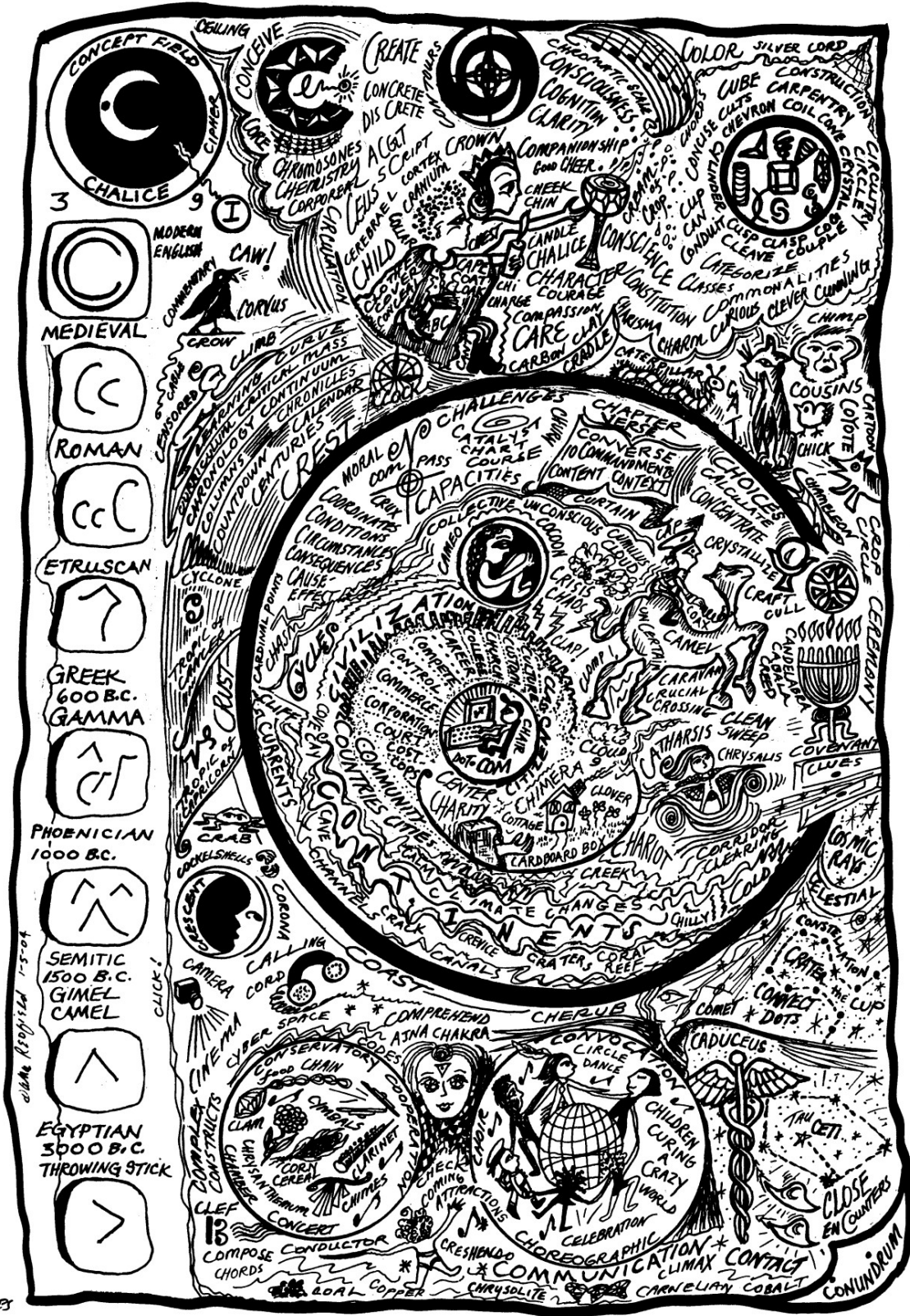
文化の組み合わせた選択肢よりも。
ヘブライのラクダが旅した

エジプトからギリシャへとギメル
はなりました ガンマ。

混乱しないでください。都
市、国、さらには星座

行き来しますが、
宇宙ドラマでは、一人の子供がもっと大切にされています
文明全体よりも。

69



KHROSOS - TIME (Chronology)

CABALA QBL - TO RECEIVE ROOT

PINEAL GLAND is PINE-CONE SHAPE

AJNA CHAKRA COMMAND WHEEL (ENERGY) pg 119 LOST SECRETS OF THE SACRED ARK

LAURENCE GARDNER pg 121 - DOUBLE-SERPENT CADUCEUS OF HERMES INSIGNIA OF AMERICAN, BRITISH, AUSTRALIAN MEDICAL ASSOCIATIONS

- 3 CHALICE
- 9 I
- MODERN ENGLISH
- MEDIEVAL
- ROMAN
- ETRUSCAN
- GREEK 600 B.C. GAMMA
- PHOENICIAN 1000 B.C.
- SEMITIC 1500 B.C. GIMEL CAMEL
- EGYPTIAN 3000 B.C. THROWING STICK

A CHILD SHALL LEAD

J. REDFIELD
1/29/02
5/31/03
1-05-04
09

D-ダイヤモンド

夢と運命の間には発見の入り口があります。

闇も死も

内在する精神を思いとどまらせることができます。

私たちです

ラフのすべてのダイヤモンド、

グレートデザインの一部。

識別力は動的な鍵です。

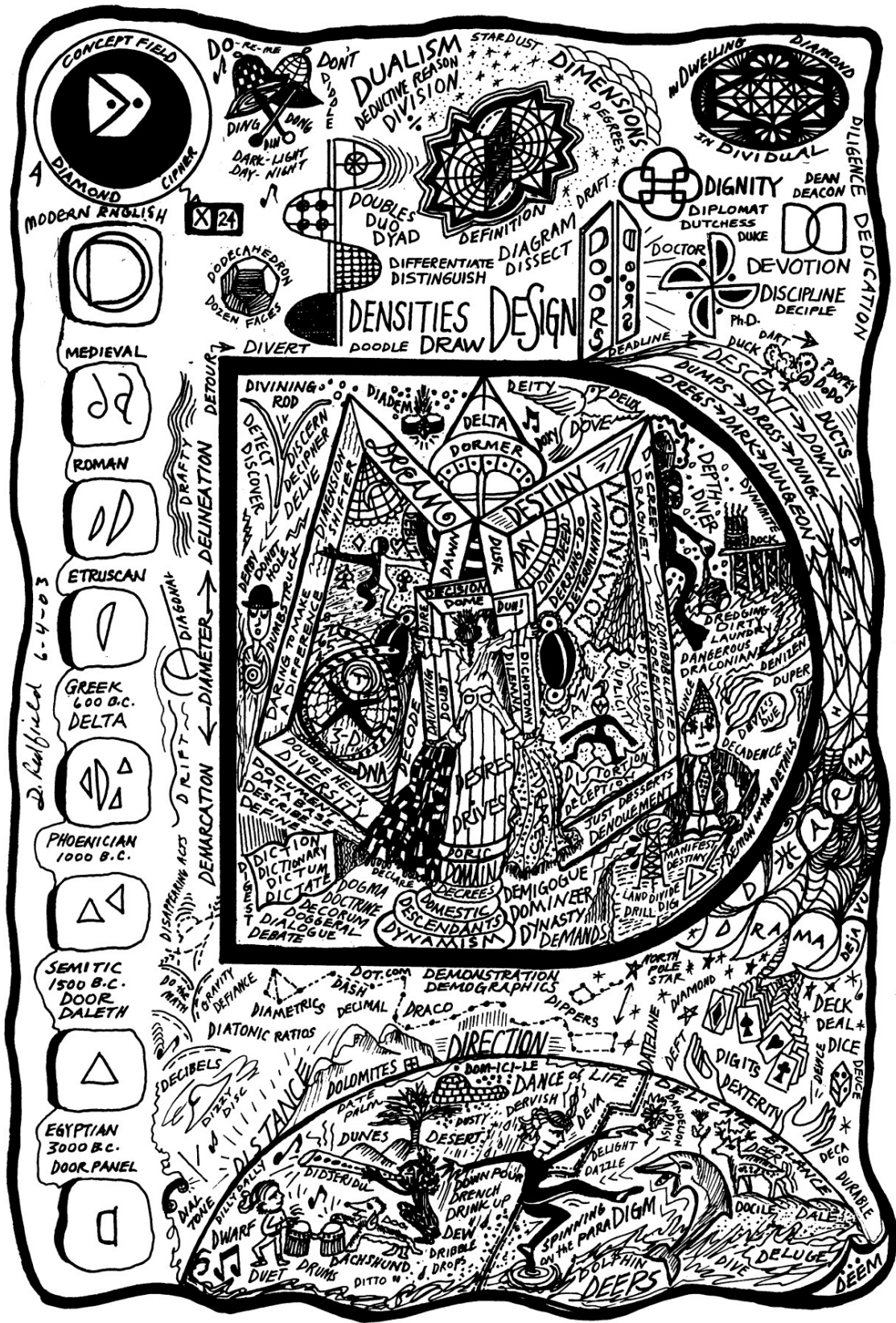
あえて掘り下げる

隠された次元に。

するか死ぬか？ビッグドラムロール！

決意と献身

否定することはできません。



PARADIGM
 ROOT DEIK
 DEIKNUNAI - TO SHOW (GREEK)
 DOXY - OPINION - DEK -
 PARADOX)

DHARMA - TO DO WITH INDIA AGES -
 SEE pgs 79 and 309 in
 Hamlet's Mill by Giorgio de Santillana
 (Bibliography) and KATHA VON DECHEND

D. Redfield
 5-6-02
 6-4-03

E-地球

地球を知っていますか？あなたは
は心に相談します。君の

文字とエネルギー
同じだ-

アースハート：

一方が終了し、もう一方が開始します。
エレガンスは平衡の本質であり、すべてがバランスの
取れたものであり、エゴからの酵素からの
ものです。エーテルでは、^{感情}長老たちは私たちが
何年にもわたって^{精神に}進化するのを見守って
います。

11時間目に、彼の要素のスチュ
ワードは、魅惑的な学生を出現させます

ワシと象の。

F-炎

羽から火の棒まで、何も固定されて
いません。花が広がるよう
に、すべてが流動的です。

伝説の生命の木の周りで、燃え
るような剣を振るチェラビムは、破
壊的な力から基本的な形と枠組
みを保護します。

今、駆け出しは未来に自由
に向き合うことができ、
内側の炎は信仰の要塞
の中で安全です。



FANTASY-
PHANTASM-
Root - SHA-
TO SHINE

6K. PHANTAZEIN-
TO MAKE VISIBLE

TABLE OF DESTINY -
SAPPHIRE - SAPPYR -
LESHEM

TABLE OF TESTIMONY -
SAPPHIRE - SCETHIYA -
STONE OF FOUNDATION -
STONE OF PERFECTION

SEE LOST SECRETS OF
THE SACRED ARK
pgs 28, 29
LAURENCE GARDNER

D. Redfield
5-22-02
6-18-03

G – GATEKEEPER

ぐるぐる地球儀とサ
イクルが進みます。ガ
イアと彼女の目標がなければ、初
心者はすべてが粉碎機にとって
重要であると考えられるかもしれません。

足は私たちの存在にしっかりと根付いて
—~~パー~~ ~~お~~ ~~り~~ ~~火~~ ~~星~~ ~~の~~ ~~よ~~ ~~間~~ ~~に~~ ~~立~~ ~~っ~~ ~~て~~、
私たちの遺伝子で妊娠している黄
金の子供を守っています。

勇敢な卒業生は、銀河系の
ゴーカーからの挨拶を期待し
ていませんでした。
ゲートキーパーが警備をしていること
を感謝します。



GUARDIANSHIP = 224
 CONSCIOUSNESS = 224
 COMMUNICATION = 224
 HIDDEN KNOWLEDGE = 224
 1/16
 1/8
 GRIP = 7.5 = 7.0 ME

GEMATRIX

- BUT FOR THE GRACE OF
 GOD -
 JOHN BRADFORD
 1510-1555
 BARTLET'S

GRACES
 GOOD CHEER
 SPLENDOR
 MIRTH

* GROK
 STRANGER IN A STRANGE LAND
 BY ROBERT A. HEINLEIN

In REDFIELD
 5-28-02
 6-02-02
 6-21-03

H-ハート

Heart-T (トランペット)=聞く。

私たちは地球の耳であり、先駆者であり、ここで癒しと
調和を図っています。

人類の歴史の旅は、まるで天国と地獄の
ように、半分は喜び、半分は恐ろしい
ものでした。

鏡が切り立っていた

半球で

私たちの頭の中。

ハートのハーブが心の中の女教皇
の知恵の調和に合わせられるとき、

すべては順調です

生命の家で。

Kabbalah -
TRADITION OF
Hidden
Knowledge

By:

Z'EV BEN
SHIMON
HALEVI

pg. 40

(FROM HEBREW
TREE OF LIFE)

HoKhMah -
WISDOM

HESED -
MERCY
(GREATNESS)

HYADES -
RAIN BRINGERS

HEBREW Hieroglyphs
FROM
REDIS ALPHABET
BY L.F. TOBY
VIA ELIASH EDOLSON



Spirit Helper
pg. 188
ROCK ART SYMBOLS
by
ALEX PATTERSON

D. REDFIELD
6-3-02
7-15-03
6-1-06
11-18-06
12-27-06

トインテグレーター

個人は 思われる

取るに足りないこと、

単なる楽器

スピリットの革新と戦う機関の

ために。

インテグレーター、オーケストレーター、ナビゲーター
ーが加わり、最も高い象牙の塔 よりも大きな
神聖な力を植え付けました。

本当なら、無限の可能性を想像してください。

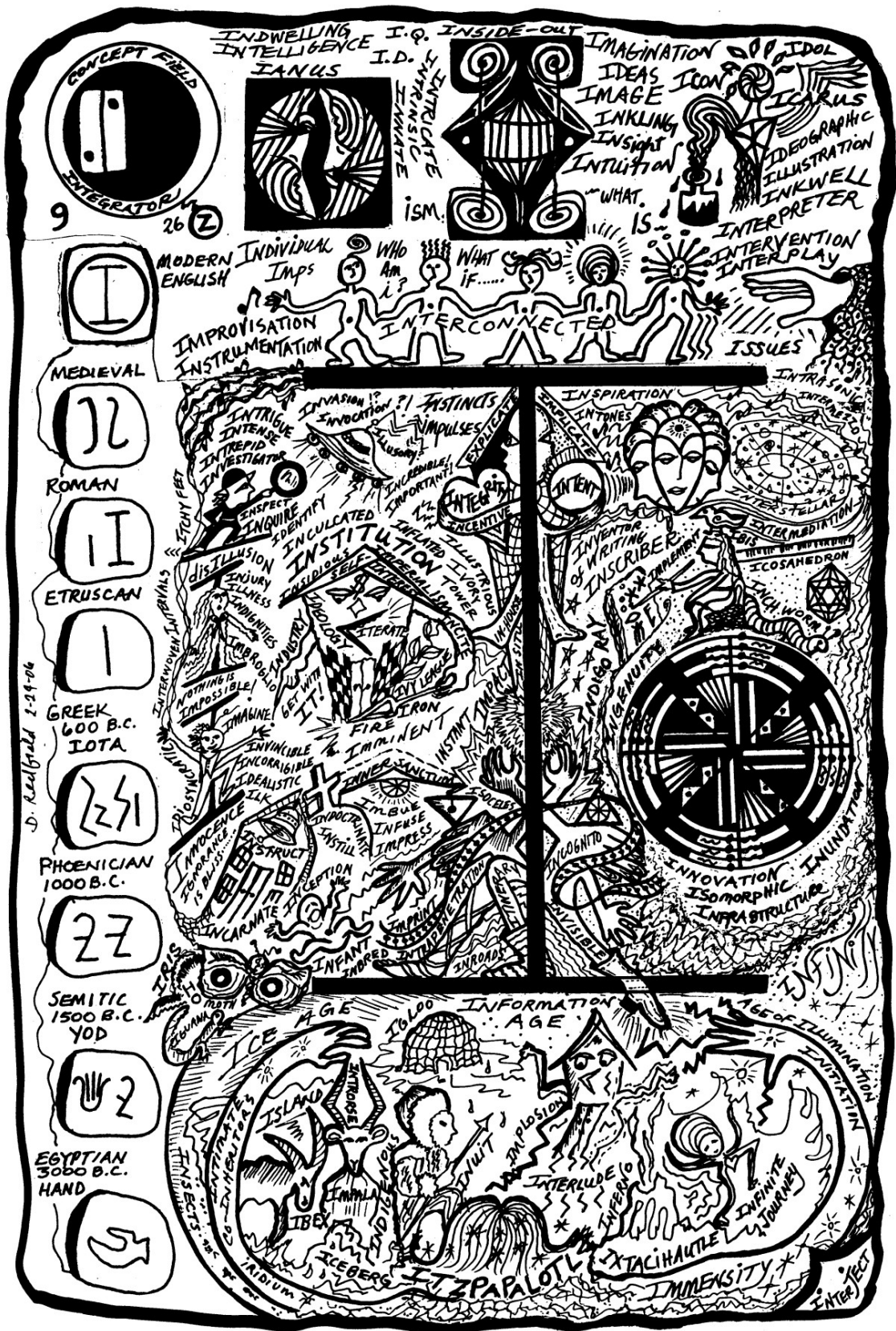
情報化時代

単なる間奏です

イルミネーションの前。

ただのアイデア？

または真実は奥深くに刻まれています。



Incorporate →

D. Redfield 2-29-04

Root - OIONO -
 INCH - OUNCE -
 ONE - UNION
 UNIVERSE

IRIDIUM - DIVINE ATTRIBUTES
 SEE *Lost Secrets of the Ark*
 by LAWRENCE GARDNER

ITZPAPALOTL -
 AZTEC STAR GODDESS
 IXTACHIHUATL -
 VOLCANO - MEXICO

D. REDFIELD
 6-10-02
 8-03-03
 2-13-04
 11-4-05
 1-26-06
 2-20-06

J-ジャーナイヤー

ジョーブの黄疸の目の下で、
少年は月に向かって
ジャンプします。

ベテランの旅人は、私たちが鍵を集めて
はしごを登らなければならないこと
を知っています

登る前に。

ジャグラー、道化師、ジョーカー、ジュスター
ーは、ギザギザの道を見つけるのに役
立ちます。

私たちの仕事が終わったとき、私た
ちは私たちが来た喜びに戻ります。あなたの耳を調整してくださ
いージョルナーはあなたをあなたの恐
れを乗り越えさせます。

K-キー

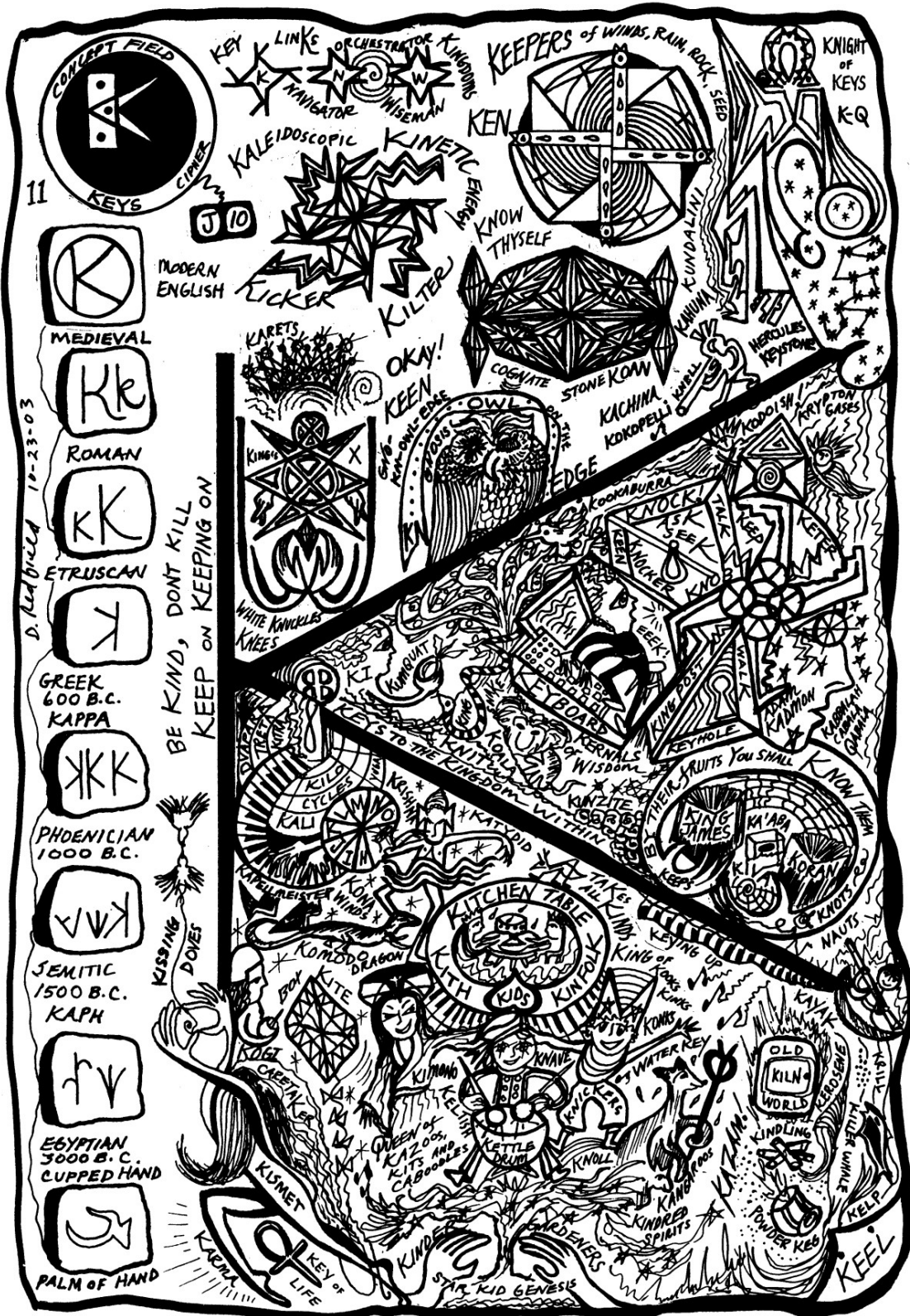
王国への鍵の探求は、その中
で始まり、終わります。

キツとキンのように、知識と経験
は密接に関係しています。行く

知恵を得るために、
再び子供になり、
ココペリの運動エネルギーとフ
クロウの万華鏡のよう
な目に熱心です。
ドアが開いた場合に鍵を持っている
ことの使用は何ですか
不明ですか？

ノック、聞いてくださ

い—汝自身を知れ。



Kogi -
 Set
THE Elders
BROTHERS
 89
 ALAN FERREIRA

Ki -
 ANCIENT SUMERIAN
 NAME FOR EARTH
 (FEMALE) (MALE-AN)

KITRA } YUGAS
 TRETA } HINDU TIME CYCLES
 DVAPARA }
 KALI }

ADAM KADMON - KABBALAH - DIVINE ATTRIBUTES OF MAN
 KETER - HEBREW - "CROWN" (GNOSIS)
 KODOISH - HEBREW - "HOLY" GREEK GNO - ROOT OF KNOW (COGNITION)
 KOGI - COLUMBIA MOUNTAINS SOUTH AMERICA
 KILO = 1000

6-9-02
 D. Realfield
 10-23-03
 REVISED

L-はしご

私たちが登るはしごを上って、学
ぶべき教訓、それが人生で

す。

いつも色を塗るなら
行の内側

法の文言を守るなら、私たちは世界で成功
するかもしれませんが、明るさの欠如は
愛と笑いにつながるかもしれません。

言語は逆説的な障害です
発光に。

左脳、右脳、魚、パン—高尚
なロゴの迷宮で迷子に
ならないでください。

蓮に近づくほど、人生はよりシンプ
ルで純粹になります。

M-ムーン

問題上の心、

それで いう 形而上学者。

死亡率に対する変容。

母なる自然は、彼女の地図と彼女のメ
カニズム、彼女の手段と、e-モー
ションを含むすべての動きに対する彼
女の意味を持っています。

微生物や分子から山や天の川まで、生命の
謎は解明されていません。

夜に輝く魔法のメーカー、
ムーンがやってくる。

N-ナビゲーター

初心者の宇宙飛行士

名前、番号、メモを学ぶ必要があり
ます

時間、夜、そして地獄の
世界のすべてのニックネーム、ノード、物語
の。

誰かが知っている必要があります

コズミックアークの次
のノアが暗闇の海をナビゲートす
る方法

救助するのを助けることができます
母なる自然

次のために
年。



NECESSITA' NON HABET LEGEM
 NECESSITY HAS (OR KNOWS) NO LAW

D. Redfield
 7-26-02

THE HARPER DICTIONARY OF FOREIGN TERMS
 EDITOR, EUGENE EHRLICH

0 -オーケストレーター

時々

睡眠の端に
神聖なパイプオル
ガン私たちのサウンドの音、
ビゲーターと協力して意識の
より高いオクターブに私たちを目覚めさ
せる内側のオーケストレーターの音を
聞いてください。

昔のヨナのように、私
たちは高階からの呼びかけ
に従うことに気が進まな
いかもしれません。

クジラの腹の中の3日間

信者になります

から

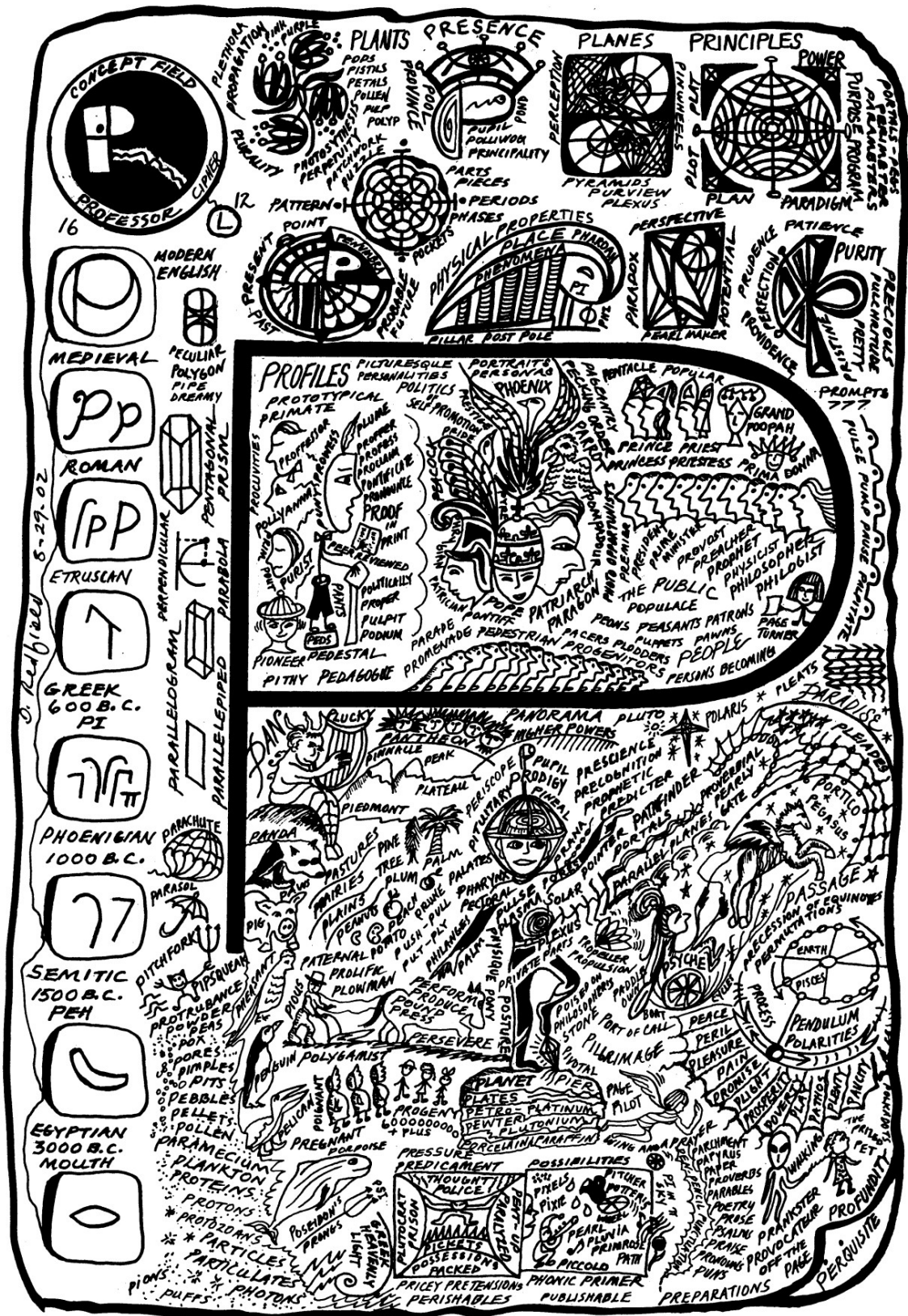
1。

P-教授

教授の話を知ると、ポリアン
ナはPがアルファベットの
背後にある主要な力である
と考えるかもしれません。

より正確には、人間の
口は物事の原理を強調していま
す。

一方、天才はプレアデス星団と私たち
の目的についての人生の予言を
パンは彼のとまり木が指し示張、
って微笑んで、すべてが情熱的
な遊びであると認識し、人
間の精神がより高いまたは
は平行な飛行機への通過の
に準備をします。



D. Redfield 8-29-02

Q – QUESTER

PsとQsと高いIQを気にする
ビジョンクエストの冒 シーカー
険と飛躍的な進歩の速さ
にはほとんど準備ができて
いません。

エジプトのグリフには猿がい
ます—僧侶と鍵？—しか
し、ヘブライ人は天使の呼
びかけの声について話します。

誰が口論するのですか？
質問、質問、および難問への回
答は、quietudeにあります。

R-レインボー

レインボーの領域から、人類と私
たちが責任を負うすべての豊
かにするために、赤から紫外線
までの色の光線が流れます。

あまりにも多くの信頼

理由と正直さについて

RiversofLifeを枯渇させる可能性があります。

リズム、韻、ロマンスはダンスの一
部です。

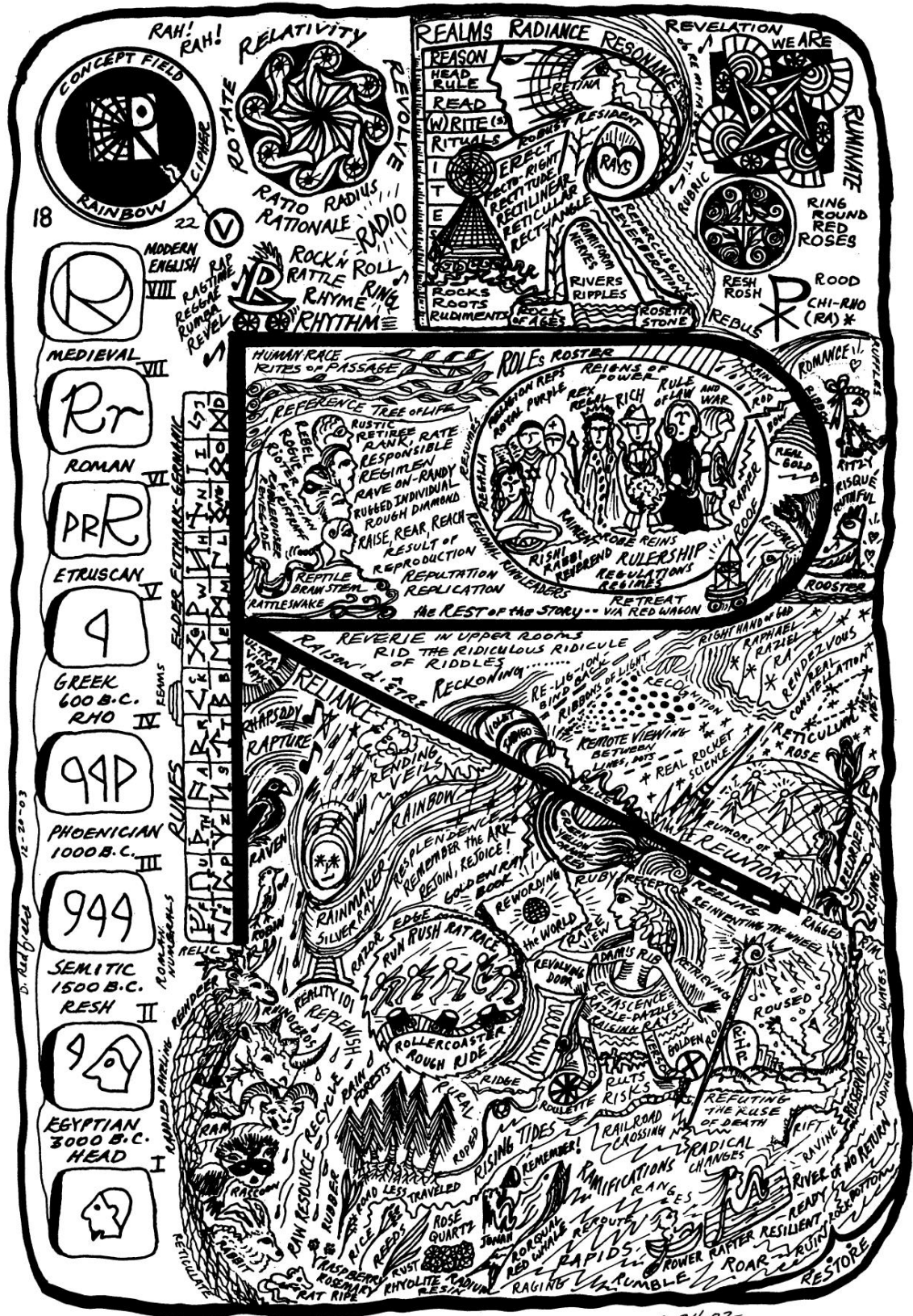
シルバーレイのレインメーカーがその方法を
教えてくれます

波に乗る

再会の準備ができるまで

愛する人と

反対側に。



18

RAH! RAH!

CONCEPT FIELD

RAINBOW

22

MODERN ENGLISH

MEDIAEVAL VII

Rr

ROMAN II

PRR

ETRUSCAN VI

9

GREEK 600 B.C.

RHO IV

99P

PHOENICIAN 1000 B.C.

III

999

SEMITIC 1500 B.C.

RESH II

9

EGYPTIAN 3000 B.C.

HEAD I

9

ELDER EUTMARK-GERMANIC

REIMS

RUNES

ROMAN NUMERALS

ROMAN

REIMS

ROMAN NUMERALS

Rozetta Stone
 JEAN FRANCOIS
 CHAMPOLLION

RAISON D'ETRE
 REASON FOR BEING
 REASON FOR EXISTENCE

RELIGION - RELIGIO (GR)
 RE-LIG -
 ROOT MEANS: TO BIND BACK
 (LIGAMENTS, LEGS...)

* CHI-RHO
 GREEK CHRISTIAN SYMBOL
 FORMERLY "SUN GOD" - RA
 (SON - RAY)

RESH-ROSH: HEAD

9-24-02
 D. REDFIELD
 10-14-02
 RE-VISION
 5-8-03
 12-20-03

S-サンスター

太陽と星からの光と音の振動は、季節
を通して私たちを支え、

年齢

スフィンクスからシリウ
ス行きの宇宙船の精神科学まで。

今のところ、そのような素晴らしい素晴らしさ
は、私たちが6番目と7番目の学校
教育を完了するのを待たなければなりま
せん

感覚。

魔法にかけられた心は、神
聖な沈黙の中で解放
を見つけてます。

T-トランペット

古代では、Tは最後の
文字であり、暗黙のうちに方向
転換、またはクロスポイントでした。
今日の26の26、トランペットは変容を告げ
る

在庫を取るのに間に合うように

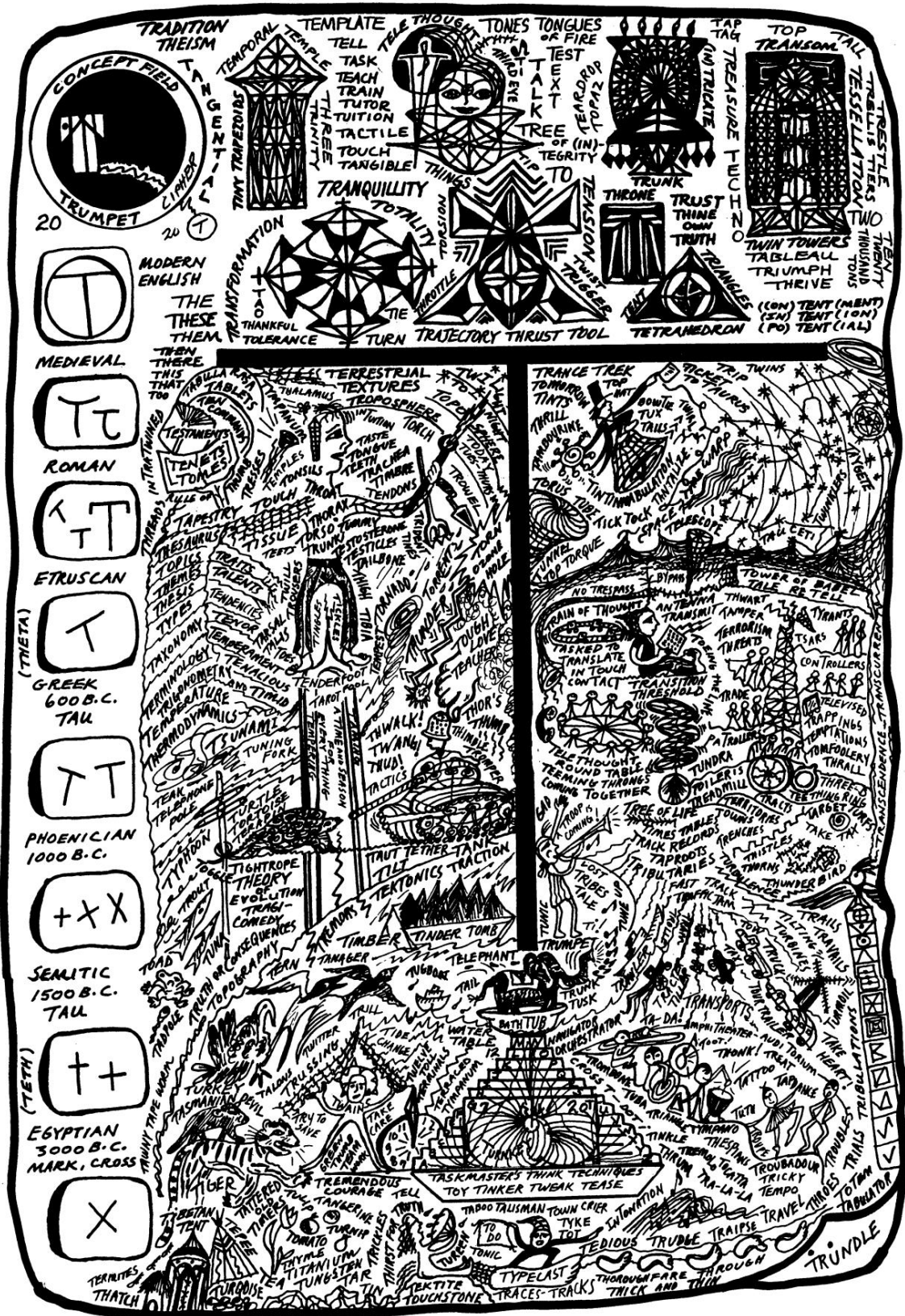
それが私たちの最も大切なものです。
旅行を可能にする技術的勝利

くじら座タウ星に興味をそそられる
かもしれませんが、木の美しさや
「自分の真実を信頼する」とい
う静けさに勝るものはありません。

明日、「テレ思考」が突然かもしれ
ない

一般的なように

話として。



THOR- NORSE GOD OF FORCES
 (AND THUNDER)
 THURSDAY IS THOR'S DAY
 TUESDAY - OLD NORSE TRYS DAG
 (BRIGHT SHINING GOD)

J. REDFIELD
 11-26-02

U-アンブレラ

Uは、Double-
U、F、Yのように、V、Vau、のように、
そしてIに由来しますが、あなたは
それぞれの文章創造物で

それで

私たちです も、1つの表現はすべて—

Uni-Verse-動詞の展開。

臍帯の切断から私たちの究
極の目的地まで、

私たちは傘の下に住んでいます

分離を象徴する
集合意識の間

そして無意識。

心は知っている

何の心

理解できない。

V-ベール

ブドウの木を下る私たちの
先祖の挑発的な声と時間
のベクトルは、景色を目撃します

そして私たちの運命のビジョンが展開します。

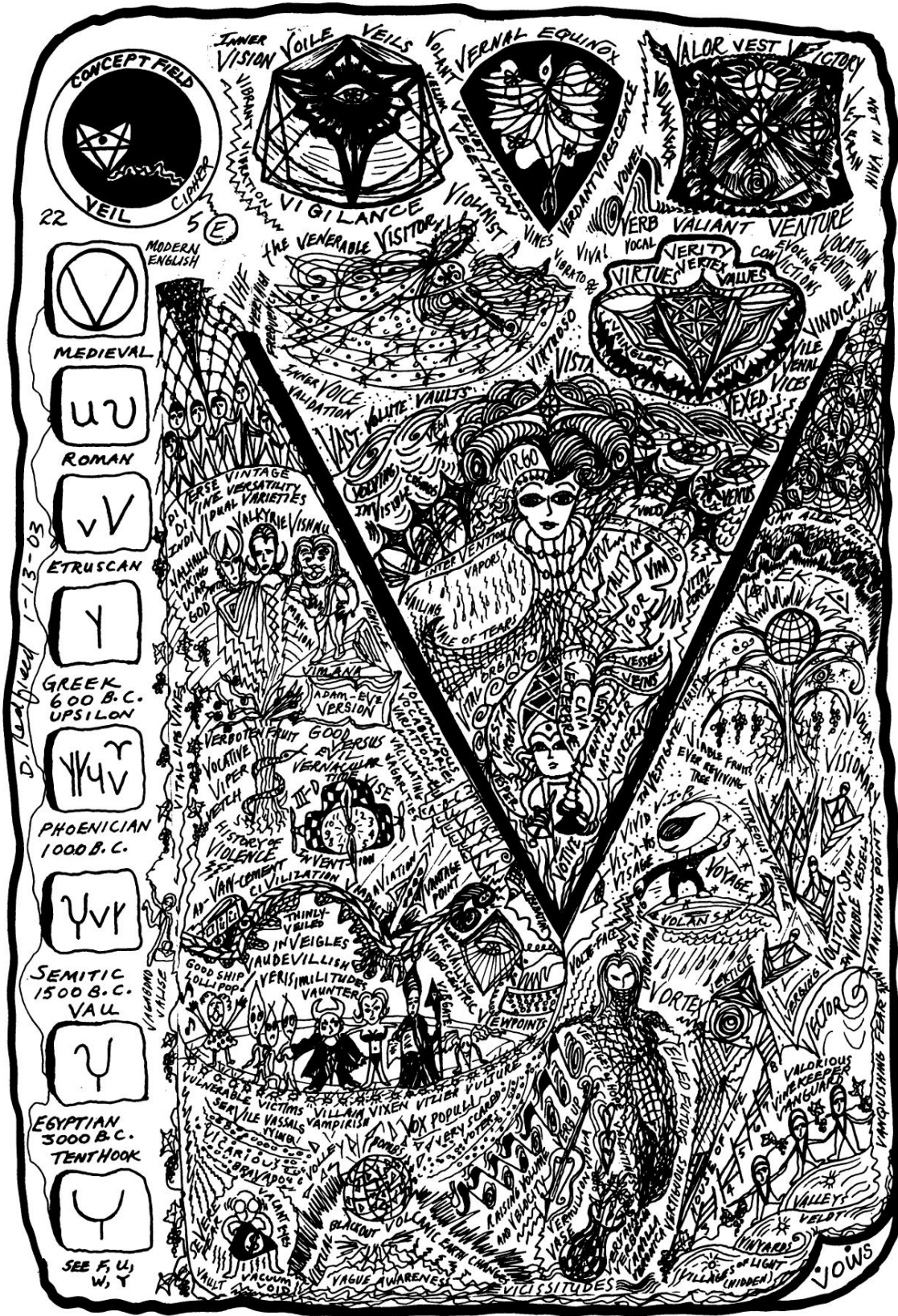
精神的過負荷の専制政治を
避けるために、撤退するこ
とをお勧めします

ベールの後ろ

ウェスタの処女が活
力を取り戻すバーチャ
ルリアリティの聖域へ。

そして、活性化して、誓い
を果たすことができます
暴力を阻止する
勇気と警戒を行使する

最後まで。



VOX POPULI - VOICE OF THE PEOPLE
 VOLANS - FLYING FISH CONSTELLATION
 VOLANT - FLYING
 V~~O~~-EXT~~A~~ - JOY ETERNAL
 VIMANA - HINDU "UFO"
 (SKY VEHICLE)

VISHNU - LION MAN
 pg. 117
 THE MYTHIC IMAGE
 Joseph Campbell

1-13-03
 D. REDFIELD

W-ワイズマン

単語+L=世界。

不思議に思う

Double-Uが出現した場合

不思議に働く

どこが間違っているのか、
遠くで全体性の光の道。幸福、そして

不思議な子供と気まぐれな子供

Web of Lifeの内外で

協力して、幻想の世界を一掃し、水、森林、風の調和を
取り戻します。

「私がする」と「私たちがする」とき

ついに水、
ワイズマンが登場

洗い流す

私たちの涙。

X-名前のないもの

Xは核心であり、ex-は過去であり、私
たちが知っているすべてのこと
について、次のこと、または存在から
外れることです。Xはネクサスと軸の中心に
あり、スフィンクスとフェニックス
の背後にある謎です。

Xは未知のXファクターであり、
名前のない惑星Xです。

私たちが知っている名前

地球 明示的な注文に限定する—

外生命体のキシロフォンの話を嘲笑する外国人嫌

いの懐疑論者の快適ゾーン、外部と外部のすべてがあり

ますように

家。

Y-イチイの木

Yは、糸、神話、古代の昔の収穫量です。手 (yod)は、物理り出された神秘的なイチイの木のように、あなたが把握できるものです。

現実に根ざした陰
と陽、神諭の生
は、まだ理解されていないお
かげで、サイクルを通
け、偉大な年を迎えますして、ユガを与え続

天体力学。

黄色い光線を超えて、光
は緑色で、私たちを

明日の木。

Z-ゾディアック

下

強大な干支、人、単なる
ゾイオンは、ひどく小さく、
ほとんどゼロで、ジルチ
で、何も感じられません。

日中、星は私たちの
視線から隠されています。夜
は居眠りします、Zzzzzz
—夢へのチャンス

心臓のタイムカプセルのように、秘密の箱舟 年
にAZの文字を保存する新しい熱心な
子供たちの。

牛の頭/空のA/Zから、ア
に んを燃やした武器ヤーが矢ガイ

アザラシを熟考しながら
ら、ここで私たちを見
つけるために時代を超えて。

ZAZEN-
MEDITATION IN
A PRESCRIBED
CROSS-LEGGED
POSTURE

ZODIAC SIGNS-
TIME-LIFE BOOKS
MYSTERIES OF THE
1988 UNKNOWN
ALEXANDRIA, VA

ZUVUYA
(TIMELESSNESS)
THE MAYAN FACTOR
JOSE ARGUELLES

ZHIRUTH (PRECISION)
ZRIZULTH
(WATCHFULNESS)
GOD IS A VERB
RABBI DAVID A. COOPER

ZI-BA-AN-NA
SUMERIAN
Pg. 38
THE COSMIC CODE
ZECHARIA SITCHIN

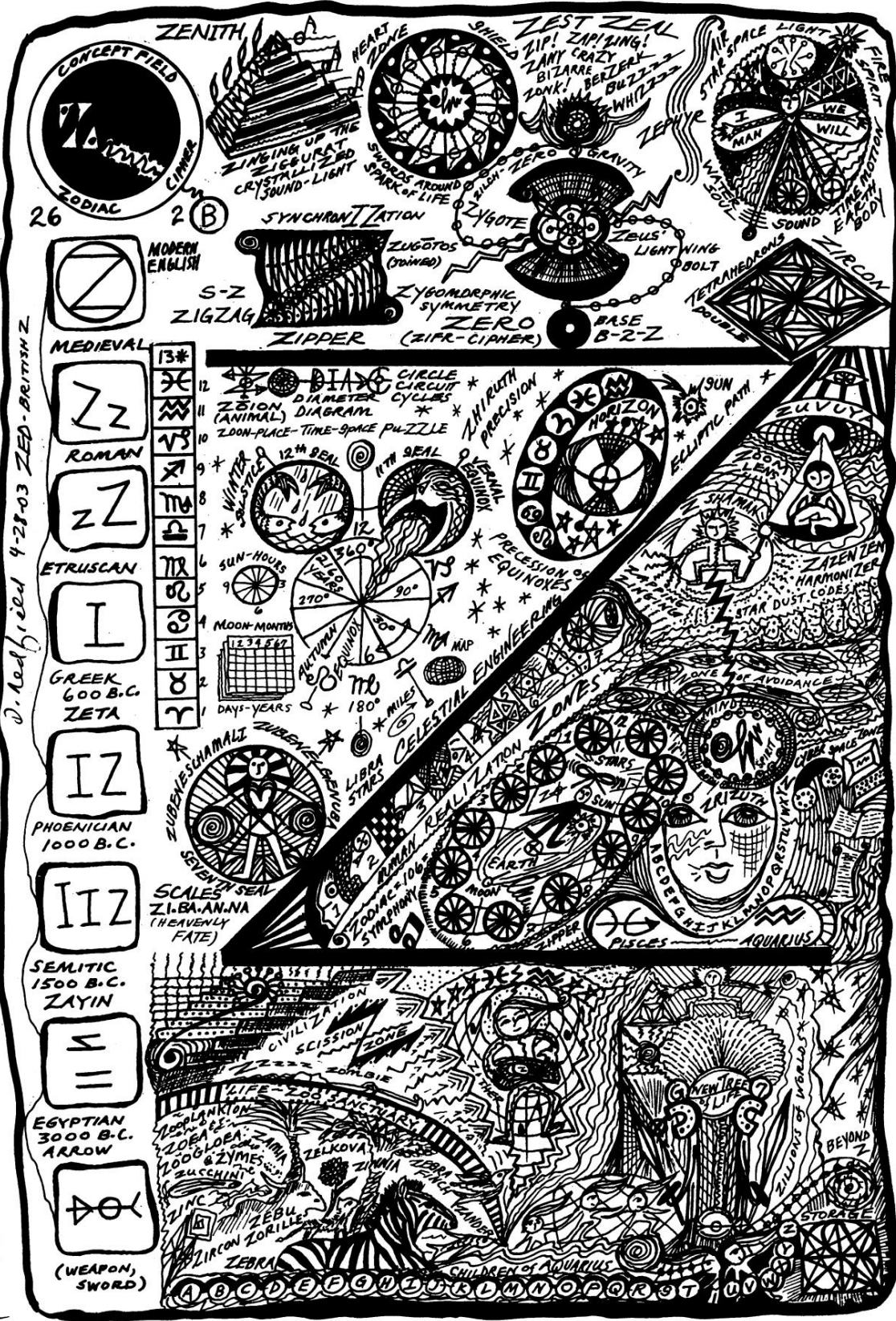
Pg. 148
THE COSMIC CODE
ZECHARIA SITCHIN

LIBRA STARS
ZUBENESCHAMALI
ZUBENELGENUBA

THE CONSTELLATIONS
By Roy A. GALLANT

Root of ZODIAC -
SK. ZION > ANIMAL
ZION
(DICTIONARY)

ZERO ROOT IN
ZIFR CIPHER
(ARABIC) (MEDIEVAL)
(DICTIONARY)



* 13TH ZODIAC SIGN-
SERPENT HOLDER
Pg 32 AND 152
THE STARS
By H.A. REY

D. REDFIELD
4-28-03

伝記とタイポグラフィに関するメモ

モザイクに面したテキストページをデザインしたElihuEdelsonは、1925年3月30日、彼のお気に入りの2人のアーティストであるFrancisco Jose de GoyaとVincent Willem Van Goghと共有する日に生まれました。第二次世界大戦のベテランであり、フロリダ大学を卒業した彼は、評論家、教育者、画家、書道家として芸術に携わってきました。彼はまた、精神的な雑誌の季刊誌Both Sides Now (<http://bothsidesnow.info>)の発行者でもあります。

彼の雑誌での彼の仕事は別として、これは主要な活版印刷デザインへのエーデルソンの最初の冒険です。

モザイクの反対側のテキストページは、ウィリアムボイドによって設計されたカロリング朝と呼ばれる書道フォントで植字されています。その名前は、9世紀にカール大帝 (Carolus Magnus)の要請でヨークのアルクインによって開発されたカロリング朝の写本の手由来しています。大文字と小文字の両方を一緒に使用するのは最初の手でした。その時まで、すべての原稿は、私たちが首都と呼ぶもの、または技術的には巨大なもので書かれていました。

アルクインが行ったことは、キャップに初期のローマ数字を使用することでしたが、ハーフアンシャルと呼ばれる過渡的な手が小文字 (マイナス)に適合しました。調べてみると、しゃれを許すなら、ボイドは自分で手先の早業をやめたことがわかります。彼の首都は西暦6世紀頃のアンシャル体に基づいていますが、小さな文字は8世紀頃の半アンシャル体由来しています。したがって、Carolingiaフォントは、アンシャル、ハーフアンシャル、およびカロリング朝のテキストに使用できます。

唯一の落とし穴は、本物のカロリング朝の文章がわずかに傾いていたのに対し、ハーフアンシャルはそうではなかったということです。ただし、この本の目的上、対称的なレイアウトには垂直スタイルの方が適しているため、ボイドの巧妙な適応に感謝します。

参考文献

一般的なリファレンス

アメリカヘリテッジ英語辞典、ウィリアムモリス、編集者 :ボストン、ホートンミフリンカンパニー、1980年。

パートレット、ジョン、パートレットのよく知られた引用、15周年記念版と125周年記念版、エミリー・モリソン・ベック編集 :ボストンとトロント、リトル・ブラウン・アンド・カンパニー、1855年、2005年。

タイムライフブックの編集者による宇宙のつながり;未知のシリーズの謎 :バージニア州アレクサンドリア、タイムライフブック、c1988。

Biedermann,Hans、 Dictionary of Symbolism,Cultural Icons and the Meanings Behind : New York,NY,Oxford—Facts on File,1989,1992。

世界史のハーパーアトラス :ニューヨーク、ハーパーコリンズ、1986年。

ユージン・アーリックによって改訂および編集された外国語のハーパー辞書 :ニューヨーク、ハーパー&ロウ、1987年。

聖書、欽定訳聖書 :バランタイン—アイビーブックス、ニューヨーク、1991年。

聖書、新国際版聖書 :マサチューセッツ州ピーボディ、ゾンダーヴァン社、1984年。

ランダムハウス・ディクショナリー・オブ・ザ・イングリッシュ・ランゲージ、第2版、要約なし、スチュアート・バーク・フレックスナー、編集長。 Leonore Crary Hauck、編集長 :ニューヨーク、ランダムハウス、1987年。

ワールドブック百科事典 :イリノイ州シカゴ、Field Enterprises Educational Corp.,1967年。

その他の情報源

Arguelles,Jose、 The Mayan Factor : Path Beyond Technology : Santa Fe,NM,Bear &Company,1987。

アームストロング、カレン、神の歴史 :ニューヨーク、アルフレッドA.クノフ、1993年。

Briggs,John&F.David Peat、 The Turbulent Mirror : New York,Harper &Row,1989。

キャンベル、ジョセフ、神話のイメージ :プリンストン、NJ、プリンストン大学出版局、1974年。

キャロル、ルイス、不思議の国のアリスの冒険 :マウントバーノン、ニューヨーク、ピーターパウパープレス、1940年。

ケース、ポール・フォスター、タロット :時代の知恵への鍵 :バージニア州リッチモンド、マコイ出版およびフリーメーソン供給株式会社、1947年、1975年。

クーパー、デビッドA.,神は動詞です :カバラと神秘的なユダヤ教の実践 :ニューヨーク、リバーヘッドブックス、1997年。

De Santillana,Giorgio&Hertha Von Dechend、 Hamlet's Mill,A Nonpareil Book : Boston,MA,David R. Godine、Publisher,1998。

エレイラ、アラン、エルダーブラザーズ :失われた南アメリカの人々と地球の運命についての彼らのメッセージ :ニューヨーク、アルフレッドA.クノフ、1992年。

参考文献

- エルキントン、デビッド、ポール・ハワード・エルソンと : 神の名において : シャーボーン、イングランド、グリーンマンプレス、2001年。
- アインシュタイン、肖像画 : 引用 : カリフォルニア州ペタルマ、ザクロのアートブック、1984年。
- Elkins, Don, Carla L. Rueckert, James Allen McCarty, The Ra Material and the Law of One Books : Atglen, PA, Whitford Press, 1984年。
- フリードマン、ノーマン、ブリッジングサイエンス&スピリット : ミズーリ州セントルイス、リビングレイクブックス、1990年。
- Gallant, Roy A., The Constellations : New York, Four Winds Press, 1991年。
- ガードナー、ローレンス、聖なる箱舟の失われた秘密 : ロンドン、ハーパー・コリンズ、2003年。
- ハミルトン、エディス、神話 : ニューヨーク、ニュー・アメリカンライブラリー、1969年。
- ハンコック、グラハム、神々の指紋 : ニューヨーク、スリー・リバーズプレス、1995年。
- ハンコック、グラハム、天国の鏡 : 失われた文明の探求 : ニューヨーク、クラウン出版社、1998年。
- ハンコック、グラハム、アンダーワールド : 氷河期の氾濫した王国 : ロンドン、ペンギンブックス、2003年。
- ハインライン、ロバートA.、異星の客 : ニューヨーク、エースブックス、1961年、1987年。
- Hurtak, J.J., The Book of Knowledge, The Keys of Enoch : Los Gatos, CA, The Academy for Future Science, 1987年。
- Halevi, Z'ev ben Shimon : Kabbalah, Tradition of Hidden Knowledge : Thames & Hudson, New York, 1979年、ウォーレンケントン
- ユング、CG、アニエラ・ジャッフェ編集、思い出、夢、反射 : ニューヨーク、ヴァンテージ・ブックス・エディション、ランダム・ハウス、1989年。
- Knight, Christopher & Robert Lomas, Uriel's Machine : Gloucester, MA, Fair Winds Press, 2001年。
- クシュナー、ローレンス、手紙の本、神秘的なアレフベイト : ウッドストック、バーモント州、ユダヤ人の光の出版、1990年。
- クシュナー、ローレンス、岩からの蜂蜜 : ユダヤ人の光の出版、ウッドストック、VE、1992年。
- Melchizedek, Drunvalo, The Ancient Secret of the Flower of Life, Volumes 1 and 2 : Flagstaff, AZ, Light Technology Publishing, 1998年。
- ナービー、ジェレミー、宇宙の蛇、DNAと知識の起源 : ニューヨーク、ジェレミーP. Tarcher / Putnam, 1998年。
- O'Brien, Christian and Barbara Joy, The Shining Ones : Kemble, Cirencester, England, Dianthus Publishing Limited, 1988年。
- パターソン、アレックス、大南西部のロックアートシンボルのフィールドガイド : ボルダー、CO、ジョンソンブックス、1992年。
- Pennick, Nigel, Magical Alphabets : York Beach, MA, Samuel Weiser, Inc., 1992年。
- レイ、HA、スターズ : ボストン、ホートンミフリンカンパニー、1976年。

参考文献

Sams, Jamie & Twylah Nitsch, 他の評議会の火事は私たちの前にここにありました、セネカの長老、Twylah Nitsch、および彼女の孫娘、Jamie Sams : New York, Harper Collins, 1991によって語られた古典的なネイティブアメリカンの創造物語。

シチン、ゼカリア、神の出会い、ビジョン、天使、その他の使者へのガイド : ニューヨーク、エイボンブックス、1995年。

Sitchin, Zecharia、 The Cosmic Code : Book VI of the Earth Chronicles : New York, Avon Books, 1998。

ヴァレ、ジャック、パスポートからマゴニア : フォークロアからフライングソーサーまで : イリノイ州シカゴ、ヘンリーレグネリーカンパニー、1969年。

ワッサーマン、ジェームズ、オカルトの芸術と象徴 : ロチェスター、バーモント州、デスティニーブックス、1993年。

West, John Anthony、 Serpent in the Sky, The High Wisdom of Ancient Egypt : Wheaton, IL, Quest Books、Theosophical Publishing House, 1993。

Wolf, Fred Alan、 Star Wave, Mind, Consciousness、および Quantum Physics : New York, Collier Books、Macmillan Publishing Company, 1984年。

ウィリアムズ、デビッド、キャニオンカントリーへの自然主義者のガイド : ヘレナ、モンタナ、ファルコン出版社、2002年。

付録 :その他の資料

アルファオメガマン

この図は、元の文字が、ヘブライの生命の木のバリエーションと同様に、人間の意識の発達を示す象徴的なガイドポストとして機能したことを示唆しています。冒頭の文字AからG（FUVWYファミリーを含む）の意味は、人体の下部チャクラに対応しているようです。

みぞおちのチャクラに対応する体の中央部分を横切って

- I、J、K-手とカップ状の手、
- H-結び目のあるロープ（または窓）、
- L-Goad、Z-Arrow、
- with N-スネークと
- M-4番目と5番目の密度（またはハートチャクラ）への移行を表す水。

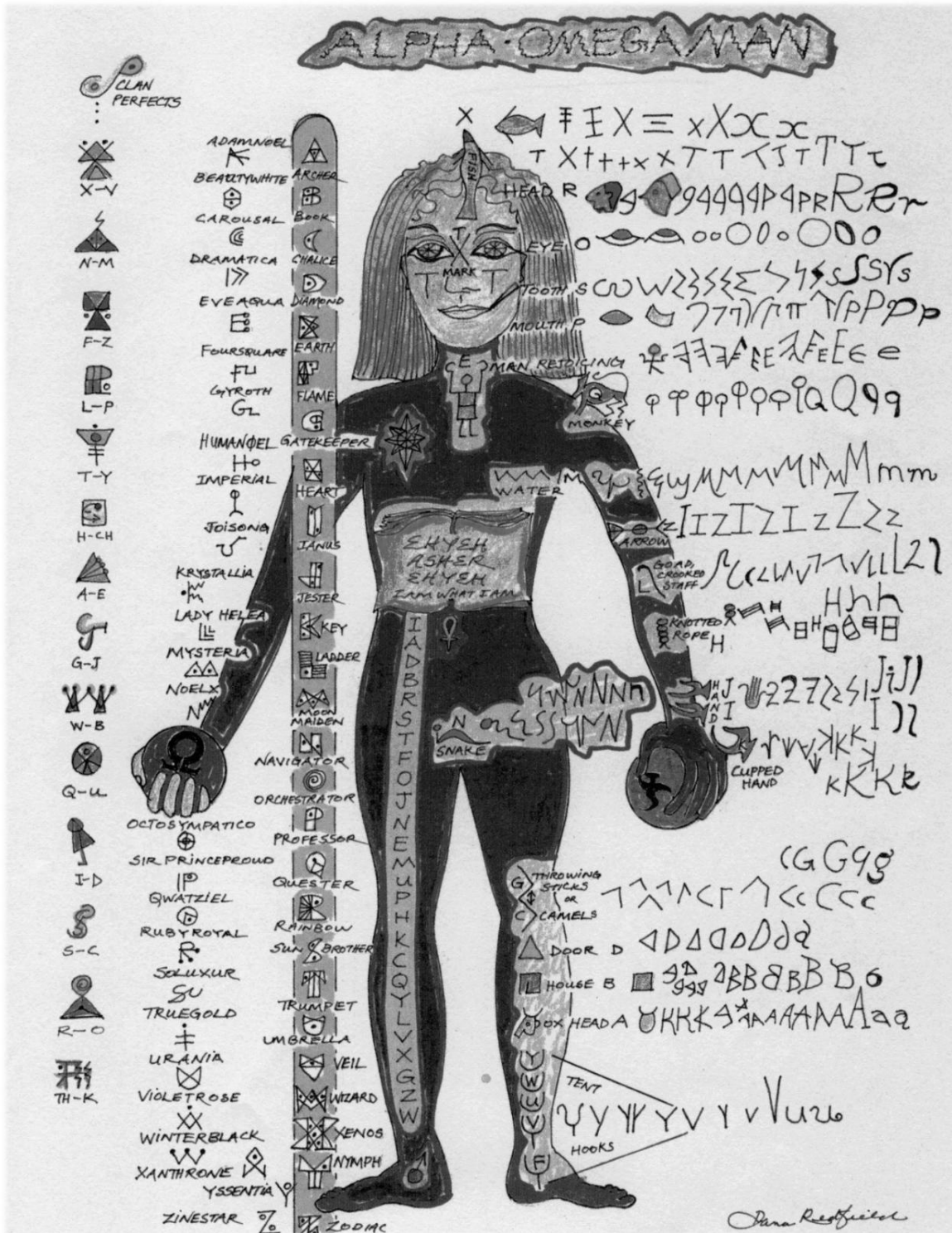
E-人の喜びとQ-猿-または「天使の呼び声」は、みぞおちのチャクラで表される制御と力についての教訓を超えた、新しいレベルの意識へのターニングポイントまたは目覚めを表す場合があります。

以下は、アルファベットの背後に隠された物語であると私が感じることを完了します：

- P-口、（コミュニケーション）
- S-歯（触媒）、
- O-目（外観と判断）、
- R-ヘッド（推論）、T-マークまたはクロス（ゲートウェイ）、および
- X-魚。

XIは、この物語の最後の文字として、魚座の時代が過ぎ去った兆候、または人間開発のこの段階の終わりを意味する場合があります。

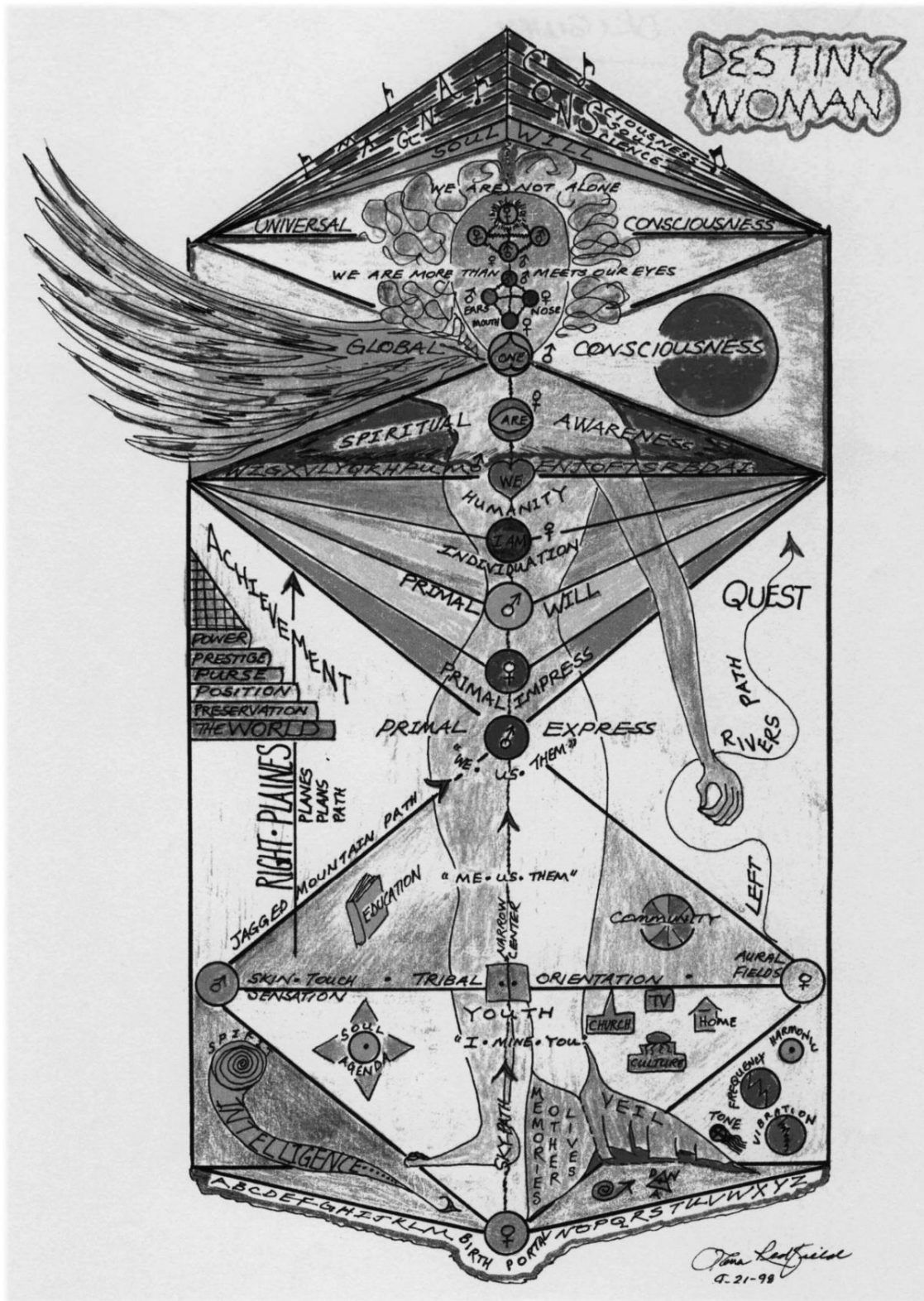
アルファオメガマン



運命の女

このドローイングは、私が夢見ていたシンボル「HouseofLife」を表したものです。それは多くの研究と理解への入り口でした。この絵は、進化する意識の物語です。ヘブライ語の「生命の木」のように、多くの物語は生命の家の構造を使用して表現できます。

運命の女



付録 :その他の資料

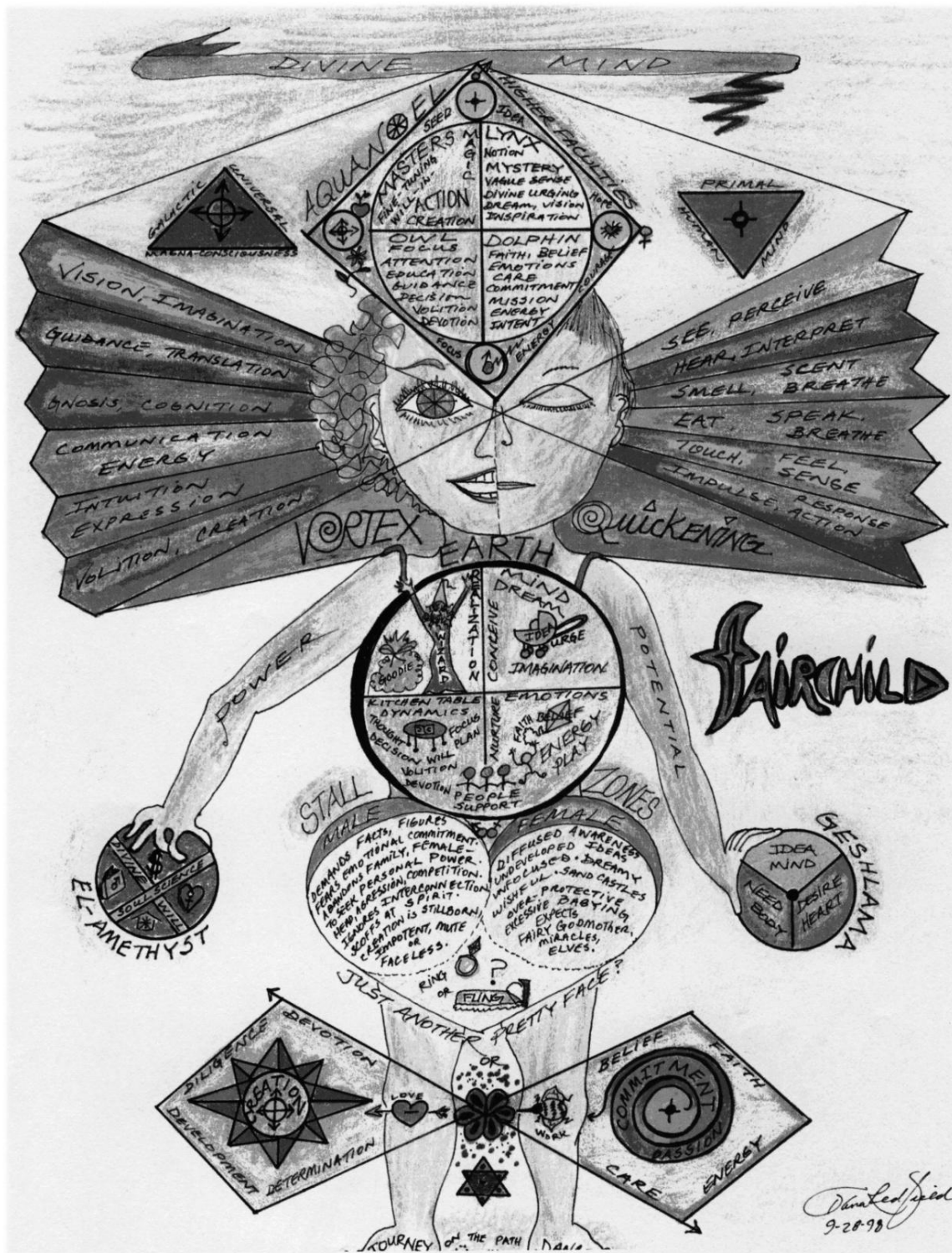
フェアチャイルド

これは、特定のアイデアの絵画的探求です。

これらのすべての図面は、アルファベットを使用して作業することから着想を得ています。

付録 :その他の資料

フェアチャイルド



付録 :その他の資料

ヒューマニエル

この絵は、人間の心、体、精神の進化の旅を象徴しています。

ヒューマニエル



付録 :その他の資料

アルファベットツリー

このページにはいくつかのツールがあります。

- 暗号・数トータル

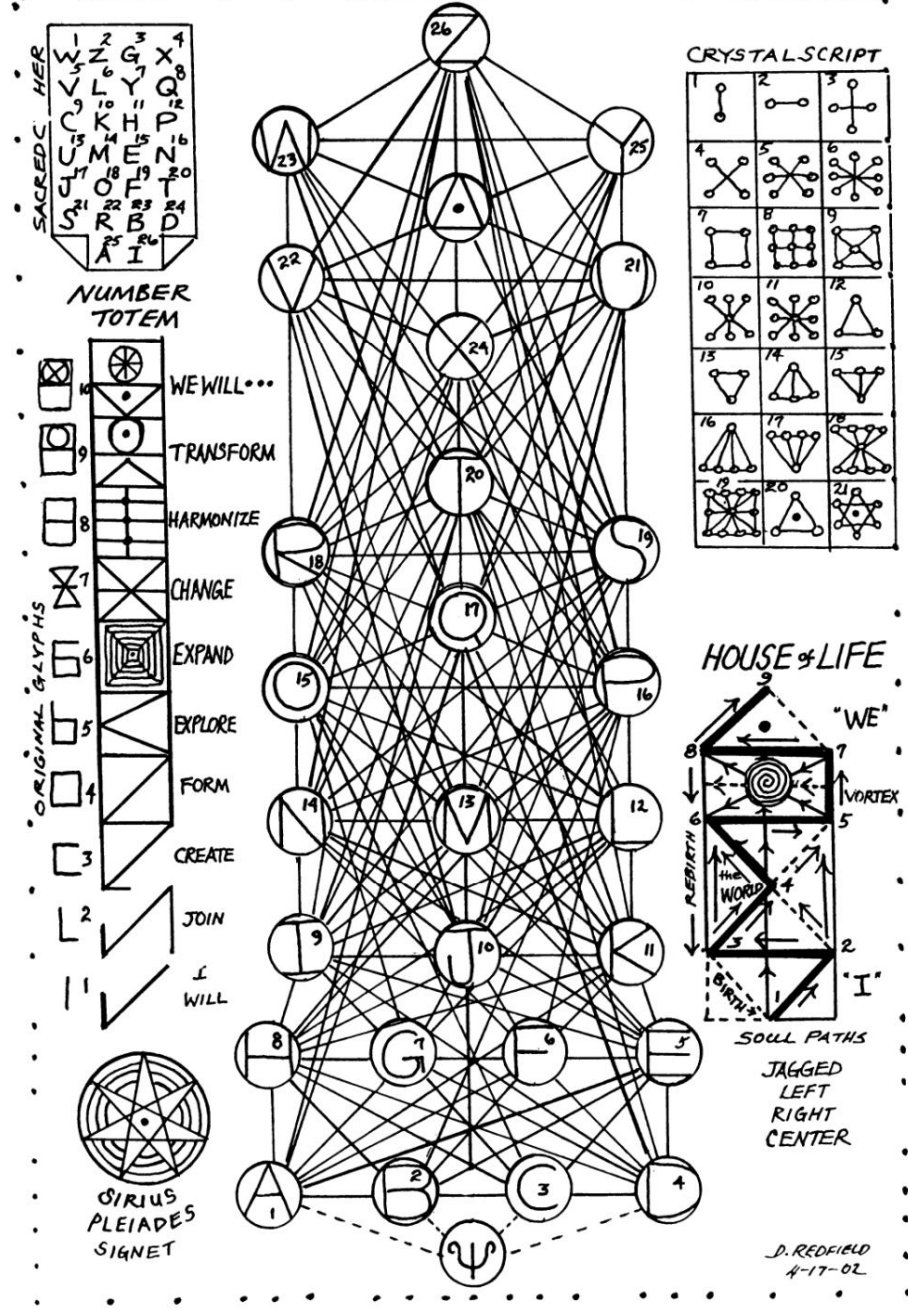
ポール、

- 生命の家。

クリスタルスクリプト、レターツリー、Sirius-Pleiadesシグネットが私の作品です。他はガイドによって私に与えられました。

アルファベットツリー

ALPHABET TREE



3文字のチャート

以下は、紀元前3000年のエジプト人から現代英語まで、すべての文字の歴史を示す3文字のチャートです。

現在、2番目のチャートにインクを入れることができません。

(編集者注 :メリッサ・ブラックは、レタリングがかすかなチャートにインクを塗っています。)

3番目のグラフは、年齢を超えた文字の発達の研究に役立ちました。参考書で見つけた歴史に欠落しているリンクがあることを示しています。

これらは、付録の他のすべてと同様に、「記録のために」本に含まれています。それらは複雑で曖昧です。

(編集者注 :ダナ・レッドフィールドは、これらの絵を本に含める価値がないかもしれないと懸念していました。しかし、彼女の考えは、おそらく他の人によるさらなる作業の出発点として機能するので、それらの場所に値すると感じました。)

3文字のチャート

	EGYPTIAN 3000 B.C.	SEMITIC 1500 B.C.	PHENICIAN 1000 B.C.	GREEK 600 B.C.	ETRUSCAN	ROMAN	MEDIEVAL
SEE K EGYPTIAN (HEBREW)	A OX HEAD (ALEPH)		Y	KKK	AA	AAA	aa
SEE R	B HOUSE (BET)			BBB	B	BB	Bb
SEE G	C (ORIGINALLY G - C added in Rome)					CC	Cc
	D DOOR (DALET)		Δ ΔΔ	ΔΔΔΔ	∅	DD	dd
SEE H (HE) (HEY)	E MAN REJOICING		Y	EE	Λ	EE	ee
Y	F SAME AS U, V, W AND Y UNTIL.....			FF	Λ	FF	Ff
(Z WAS HERB)	G THROWING STICK (GIMEL) (GAMEL)		∧	Γ ΓΓ	Γ	GG	gg
(FENCE) (CH) (CHETH) (KOTLED ROPE) (TH) (TETH)	H (HETH) (WINDOW)			HH	Θ ΘΘ	HH	hh
SEE Z	I HAND (YOD)		Y	II	I	II	ii
	J (ADDED IN ROME)					J	jj
	K CUPPED HAND (KAPH)		Y	KK	X	KK	Kk
SEE C, G, P, P?	L GOAD, STAFF (LAMED)		∩	LL	∩	LL	ll
	M WATER (MEM)		W	MM	∩	MM	mm
SAMECH (SHELTER)	N SNAKE (NUN)		W	NN	∩	NN	nn
SEE L	O EYE (AYIN)		∅	OO	∅	OO	oo
(BACK OF HEAD)	P MOUTH (PEH)		∩	PP	∩	PP	pp
	Q MONKEY (QOPH)		∩	QQ	∩	QQ	qq
(SH)	R HEAD (RESH)		∩	RR	∩	RR	rr
(SEE TZ AND X)	S TOOTH (SHIN)		W	SS	∩	SS	ss
	T MARK (TAV)		X	TT	∩	TT	tt
	(TZ) (TZADI) (SEE X BELOW)						
SEE TZ AND T	V TENT HOOK (VAV)		Y	VV	∩	VV	vv
	X FISH		Y	XX	∩	XX	xx
SEE I	Z ARROW, WEAPON (ZAYIN)		=	ZZ	I	ZZ	zz

3文字のチャート

	HEROGLYPHIC MEANINGS	EGYPTIAN 3000 B.C.	SEMITIC 500 B.C.	PHOENICIAN 1000 B.C.	GREEK 600 B.C.	ETRUSCAN	ROMAN	MEDIEVAL
1	A OX HEAD							
2	B HOUSE							
3	C THROWING STICK							
4	D DOOR							
5	E MAN REJOICING							
6	F TENT HOOK							
7	G THROWING STICK							
8	H KNOTTED ROPE							
9	I HAND							
10	J HAND							
11	K CLIPPED HAND							
12	L GOAD, CROOKED STAFF							
13	M WATER							
14	N SNAKE							
15	O EYE							
16	P MOUTH							
17	Q MONKEY							
18	R HEAD							
19	S TOOTH							
20	T MARK							
21	U TENT HOOK							
22	V TENT HOOK							
23	W TENT HOOK							
24	X FISH							
25	Y TENT HOOK							
26	Z ARROW							

3文字のチャート

Row/Category	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
SPACES	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	
SPHERICAL	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	
MODERN ENGLISH GEOMETRICAL LINEAR BLOCK	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	
HEBREW	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	
ROMAN	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	
GREEK	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	
CREEK	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	(Symbol)	
LEGEND	<p>HE SERPENT 1300 B.C. ALEPH BETH GIMEL DALET EGYP TIAN 3000 B.C. HOUSE OX HEAD ROPE, FENCE, WINDOW HAND CLIPPED HAND SCARDED CROOKED STAFF WATER SHAKE EYE MOUTH MONKEY HEAD TOOTH MARK CROSS FISH</p>																										

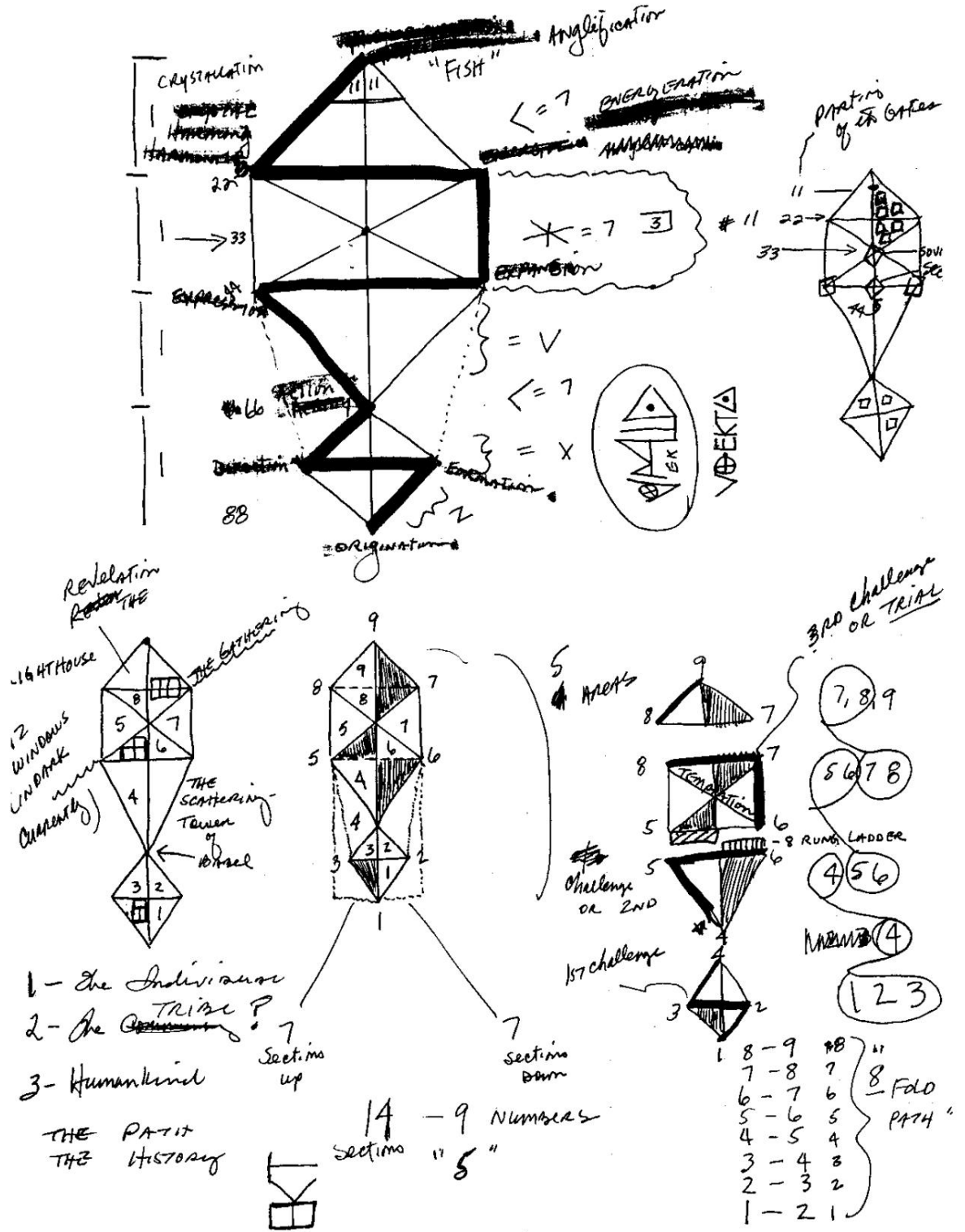
生命の家

この構造は夢の中で思いついたものです。目覚めたらすぐに思い出せるものをスケッチし、その背後にある謎と目的を発見する作業をすぐに始めました。

後で私はそれがヘブライの生命の木に似ていることに気づきました。

ハウスは、いくつかの文字モザイクに表示されます。

生命の家



Tゲートを越えて無限のアーチに入る

これが「記録のための」別のものです。その作成の時点で、それは私にとって非常に重要でした。残念ながら、私はその意味についての意識的な知識を保持していませんでした。その経験は私の記憶の家のどこかに刻印されている、と私は確信している。

この絵は神聖幾何学の中庸と関係があることを思い出します。

重要なのは、私たちのアルファベットでは、文字Tが20番であるという事実でした。この文字は、私に与えられた暗号の20番でもあります。Tは、両方のアルファベット順で同じ数字の位置にある唯一の文字です。

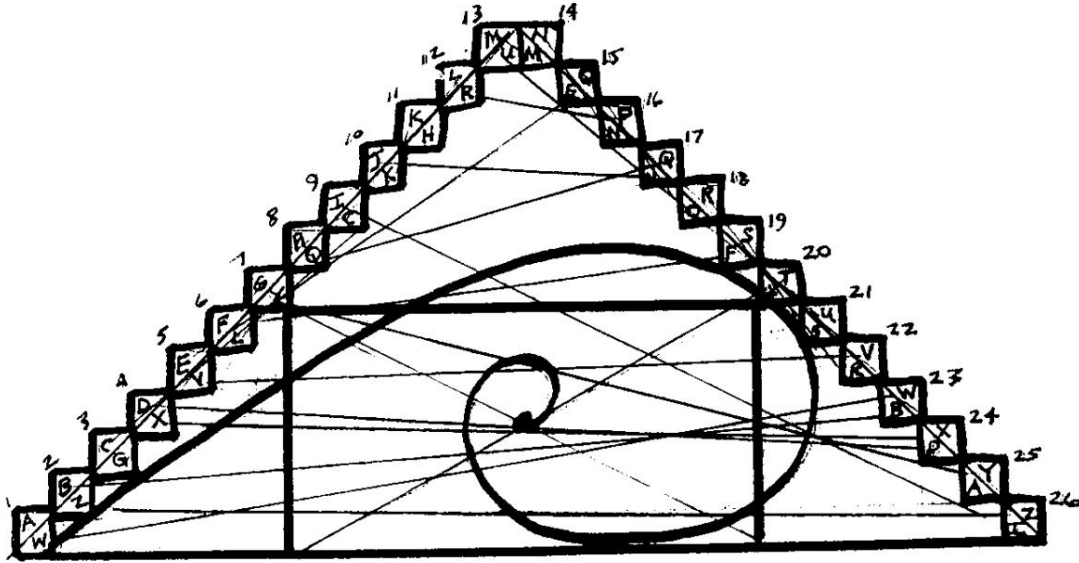
(編集者注 :中庸または黄金分割はギリシャ文字のファイで表されます。中庸の起源は古代に失われています。ファイの10進表現は1.6180339887499であり、以下同様に無限大です。

この比率は、段階的に増加する連続して定期的に表示されます。一例として、フィボナッチ数列があります。これは、前の2つの数を加算して新しい数を作成することから考案されたものです。フィボナッチ数列は、0、1、1、2、3、5、8、13、21、34、55、89、144、そして無限大になります。

このシリーズは生物に見られます。たとえば、ノーチラスの殻はファイの速度で成長します。ヒマワリには55の時計回りのスパイラルがあり、34または89の反時計回りのスパイラルが重なっています。これもファイの比率です。)

Tゲートを越えて無限のアーチに入る

CROSSING the T-GATE into the ARCH of INFINITY



トビーとエーデルソンによるヘブライ文字

Wisdoms for the Mosaicsのフォントを見つけて、それらを組み立てるのを手伝ってくれたElihu Edelsonも、ヘブライ文字を書くためのLFTobyによるすばらしいガイドを送ってくれました。エリはまた、私の研究と使用のために彼が作ったテーブルを送ってくれました。

(編集者注 :ガイドのタイトルはThe Art of Hebrew Letteringです。Phillip Feldheim Publishersから発行され、1985年と2002年に著作権で保護されています。)

トビーとエーデルソンによるヘブライ文字

רדיס
REDIS



F - DESIGNATES FINAL VERSION OF PRECEDING LETTER

אבגדהוזחטיכךלמנסנןסעפףצקקרשת

א	⚡	Aleph	1	Ox
ב	9	Beth	2	House
ג	7	Gimel	3	Camel
ד	Δ	Daleth	4	Door
ה	≡	Heh	5	Window
ו	Υ	Vav	6	Nail, Hook
ז	⌊	Zayin	7	Sword Weapon
ח	≡	Cheth	8	Fence
ט	⊗	Teth	9	Serpent
י	7	Yod	10	Hand
כ	ψ	Kaph	20	Hand (palm)

500 REDIS ALPHABET BY L. P. TOBY

ל	L	Lamed	30	Ox Goad
מ	W	Mem	40	Water
נ	7	Nun	50	Fish
ס	≡	Samekh	60	Prop
ע	○	Ayin	70	Eye
פ	7	Peh	80	Mouth
צ	⌊	Tzaddi	90	Fish Hook
ק	⊕	Qoph	100	Back of Head
ר	4	Resh	200	Head
ש	W	Shin	300	Tooth
ת	X	Tav	400	Mark, Cross

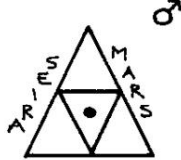


TABLE BY ELIMU EDELSON

手紙のマスターシート

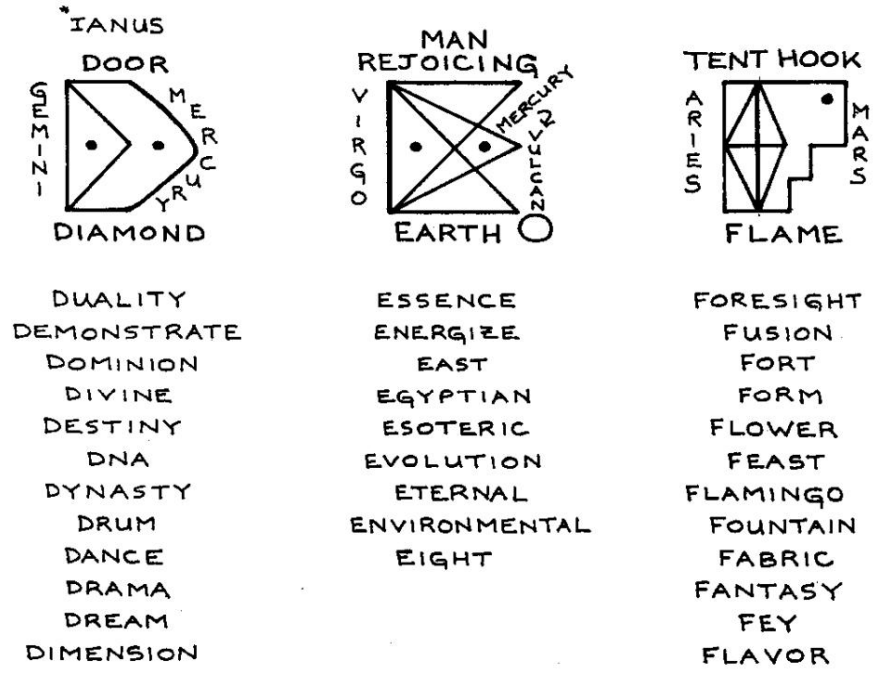
これは、アルファベットの文字を研究するための私のオリジナルのマスターシートでした。「アルファベットのすべての文字を親密に知りたい」という言葉に気づいた途端、私はそれらすべてを立体的な幾何学的構造として描き始めました。それぞれの文字の本質とエネルギーに最もよく触れるキーワードは、時間と研究とともに現れました。

(編集者注 :Danaの元のグラフは見つかりませんでした。既存のグラフは肉眼では完 、コピーのコピーは、ほとんどでした。全に判読できません。このグラフは、Melissa Blackによって再構築され、再インク付けされました。)

手紙のマスターシート

<p>OX HEAD  ARCHER</p>	<p>HOUSE  BOOK</p>	<p>THROWING STICK  CHALICE</p>
<p>ASCEND ACTIVATE ASTROLOGY ADAM ARCHETYPE ANGEL ATTRIBUTE ADORE ANGLE ASPECT AMBASSADOR</p>	<p>BELIEF BLUEPRINT BUILD BEGIN BORN BE BEAUTY BASE BOX BEE BULL BRIDGE</p>	<p>CEREMONY COORDINATE CREATE CRYSTAL CARE CYCLE CHERISH CHILD CIRCULATE CIPHER COMPASS COMMUNITY CHORUS CELESTIAL ALCHEMY</p>

手紙のマスターシート

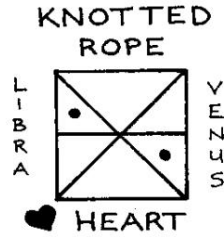


* Roman God Ianus - Presided over doorways (his two faces let him see IN/OUT) as a sort of Celestial Janitor. January (Janos) marks going in, coming out.

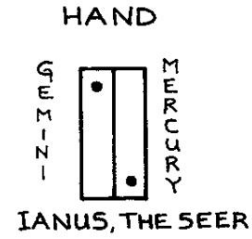
手紙のマスターシート



GUARD
GESTATE
GOVERN
GLOBE
GALAXY
GRAND
GIVE
GROUND
GESTALT
GOLD
GROW
GRASP
GLEAN

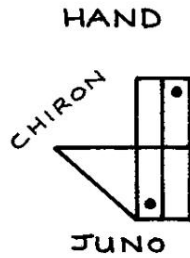


HOLOGRAPHIC
HARMONIZE
HOROSCOPE
HIERARCHY
HEAVEN
HONEY
HUMAN
HERALD
HOPE
HATCH
HARNESS
HOLD
HERMIT
HERD

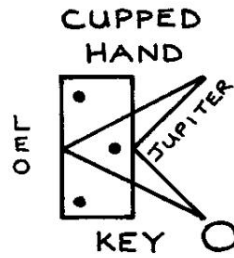


INTUITION
INTEGRATE
IDEA
IMAGINATION
INFORMATION
ILLUMINATION
INDIVIDUAL
ISLAND
INTEGER
ILLUSION
INFANT
IDIOT
IDOL
IMP
ID

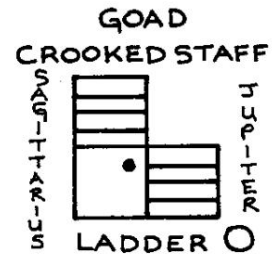
手紙のマスターシート



JOIN
JOY
JUXTAPOSE
JESTER
JOKER
JOUST
JUBILANT
JUDGE
JUDAS
JURY
JELL
JINX

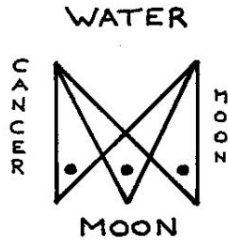


KINGDOM
KNOWLEDGE
KINDLE
KILN
KINETIC
KNIGHT
KEEN
KALEIDESCOPE
KIN
KEN
KINDRED
KIND
KARMA

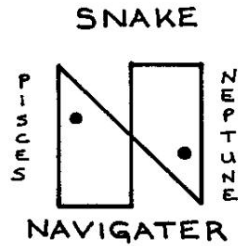


LAW
LIGHT
LEFT
LOGIC
LEVEL
LIMIT
LUCID
LIFE
LOVE
LIKENESS
LOOM
LEAD
LEGION
LITERATURE
LITERAL
LUXURY

手紙のマスターシート



MOTH
 MAIDEN
 MIRROR
 MERCY
 METAPHOR
 MYSTIC
 MASS
 MOVEMENT
 MANKIND
 MAKE
 MOLD
 MIND
 MIGHT
 MIRACLE
 MAINTAIN
 MYTH
 MAGIC
 MESSENGER
 MACHINE

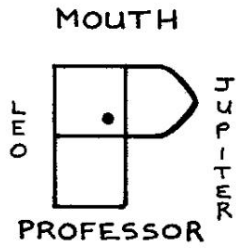


NETHER WORLD
 NAME
 NUMBER
 NET
 NORTH
 NINE
 NURTURE
 NOETIC
 NOEL
 NOSTALGIA
 NURSE
 NORM
 NEW
 NOMAD
 NIGHT
 NOBLE
 NEXUS
 NUCLEAR

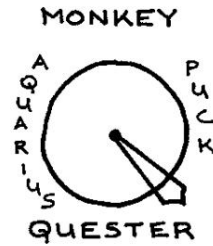


OSMOSIS
 ORCHESTRATE
 ORBIT
 OMNISCIENCE
 ONE
 WHOLE-HOLE
 ORACLE
 OCTAVE
 OBSERVE
 OVER
 OUT
 ORGANIZED
 OASIS
 OVUM
 OVAL
 ORIGINAL
 OSCILLATE
 ORNATE
 OTHER
 ORATOR
 ORBIT
 OMEN
 ORAL

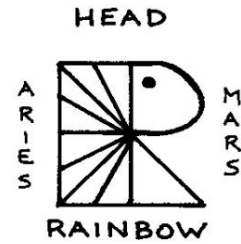
手紙のマスターシート



PARADIGM
 PATTERN
 PEOPLE
 PHYSICS
 PARADOX
 PRINCIPLE
 POWER
 PSYCHOLOGY
 PARABLE
 PEARL
 PEACE

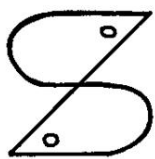


QUINTESSENCE
 QUALITY
 QUICKEN
 QUIRK
 QUEEN
 QUEST
 QUOTA
 QUARREL
 QUELL
 QUAKE
 QUICKSILVER
 QUINTA

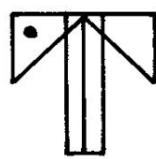


REASON
 REVERBERATE
 RAISE
 RADAR
 REALITY
 RATIONAL
 RIGHT
 ROOT
 RELIGION
 RUDIMENT
 ROCKET
 RULE
 ROTE
 ROBOT
 REASON

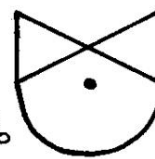
手紙のマスターシート

TUSK, TOOTH
 SAGITTARIUS

 JUPITER
 SUN
 BROTHER

SYNCHRONIZE
 SYMBOL
 SCRIBE
 SPIRIT
 SOUL
 SACRED
 STONE
 SPEAR
 SPELL
 SPECTRUM
 SERPENT
 SERVANT
 SIN
 SCROLL
 STAFF
 SEED
 SCHOLAR
 STAR
 SOUTH

MARK
 TAURUS

 VENUS
 TRUMPET

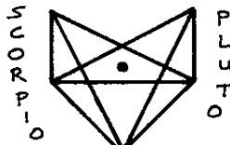
TIME
 TRANSMIT
 THINE
 TOWER
 TRUTH
 TESTAMENT
 THRONE
 TRIUMPH
 TABLOID
 TURN
 TRUST

TENT HOOK
 VIRGO

 MERCURY
 UMBRELLA

UTOPIA
 UPLIFT
 UNIVERSAL
 UPSET
 URGENT
 UNCLE
 UNKNOWN
 URN
 ULTIMATE
 ULYSSES
 UNDERSTAND
 UNDULATE

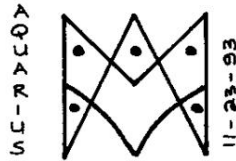
手紙のマスターシート

TENT HOOK



VEIL

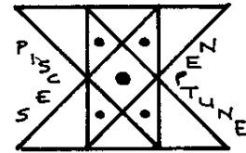
- VORTEX
- VIBRATE
- VALVE
- VIRTUE
- VOLT
- VENT
- VIGOR
- VICTORY
- VAPOR
- VALIDATE
- VAULT
- VEGABOND
- VOYAGE
- VITAL FORCE
- VIPER
- VOODOO
- VISION
- VOICE
- VARY
- VEER
- VERTIGO
- VALENTINE
- VALIANT
- VAGUE
- VESSEL
- VENTURE
- VIS VITALIS
- VITALITY
- LIVING FORCE
- VITAL FORCE
- WALK THE EARTH



WIZARD

- WORD
- WHEEL
- WHIRLWIND
- WITCH
- WILL
- WISDOM
- WORK
- WEST
- WATER
- WAVE
- WHALE
- WAND
- WONDER
- WORLD
- WEAVE
- WHEAT
- WORTH

FISH

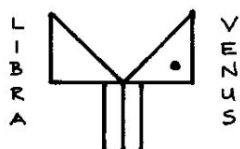


XENOS

- EXALT
- EXPRESS
- ALL NAMES
- X FACTOR
- EXONERATE
- EXIT
- EXIST
- AXIS
- EXOTIC
- EXILE
- EXTRATERRESTRIAL

手紙のマスターシート

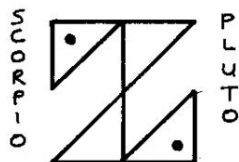
TENT HOOK



NYMPH

YIN
YEARN
YIELD
TREE OF LIFE
YOLK
YOKE
YORE
YOGI
YOUNG
YAW

ARROW



ZODIAC

ZEN
ZEAL
ZION
ZIGOTE
ZEST
ZOOM
ZOO
ZEPHER
ZONE
ZENITH

セットI :5つの複合図面

ここから5セットの図面が始まります。私は「化合物」から始め、2文字の特定の組み合わせの画像のビジョンを受け取りました。

本に含めるためにそれらをコピーすることを夢にも思わなかったので、図面はラフです。プロジェクト全体が何年にもわたって圧倒的になりました。最初の絵や道具を再描画することは不可能になりました。これらはすべて「記録のため」です。彼らは私の仕事全体に属しており、アルファベットの文字をよく知っています。

セット :5つの複合図面

The Amplexus One
XV - 33/6

Sant Book Song
SB - 27/9

White Rose
Event - Rebekah

De Quino-Zinnus Rose
29-11-2

EH - Empty Heart - Joy
28-1

MS - Mother Moon - Jimi Twin - Love
30-3

8 - Sun - Book Song
27-9

Focus / - moon has on Jesus exp - suggest
Essence -
Ril - Dove symbol of - promise of the flood - also - unstable - second as water

The Amplexus One
XV - 33/6

Sant Book Song
SB - 27/9

White Rose
Event - Rebekah

De Quino-Zinnus Rose
29-11-2

EH - Empty Heart - Joy
28-1

MS - Mother Moon - Jimi Twin - Love
30-3

8 - Sun - Book Song
27-9

Focus / - moon has on Jesus exp - suggest
Essence -
Ril - Dove symbol of - promise of the flood - also - unstable - second as water

See in K9 Symbol
Numbers 1, 5, 3, 1 -
THE OLD NUMBERS
ALL "FOUR" ON THESE
YELLOW STRIPS came after
I drew the symbols
AND NOW I'll UP & (Energy)
AND IN "P"

MS - MOTHER MOON - JIMI TWIN - LOVE
30-3

8 - SUN - BOOK SONG
27-9

FOCUS / - MOON HAS ON JESUS EXP - SUGGEST
ESSENCE -
RIL - DOVE SYMBOL OF - PROMISE OF THE FLOOD - ALSO - UNSTABLE - SECOND AS WATER

THE AMPLEXUS ONE
XV - 33/6

SANT BOOK SONG
SB - 27/9

WHITE ROSE
EVENT - REBEKAH

DE QUINO-ZINNUS ROSE
29-11-2

EH - EMPTY HEART - JOY
28-1

MS - MOTHER MOON - JIMI TWIN - LOVE
30-3

8 - SUN - BOOK SONG
27-9

FOCUS / - MOON HAS ON JESUS EXP - SUGGEST
ESSENCE -
RIL - DOVE SYMBOL OF - PROMISE OF THE FLOOD - ALSO - UNSTABLE - SECOND AS WATER

DANA REDFIELD 11-2-93

セットII :6つの複合図面

セットIIIは、それぞれ2文字で構成される特定の化合物のより複雑な図面で構成されています。
セットIIIには6つの図面があります。

これらの絵を描いているとき、私は心の変化した状態にあり、時々、ガイド、または何らかの力が私の手を動かしていると感じました。今までこんな風に描くことはできなかったし、それ以来うまく描くことができなかった。

セットII :6つの複合図面

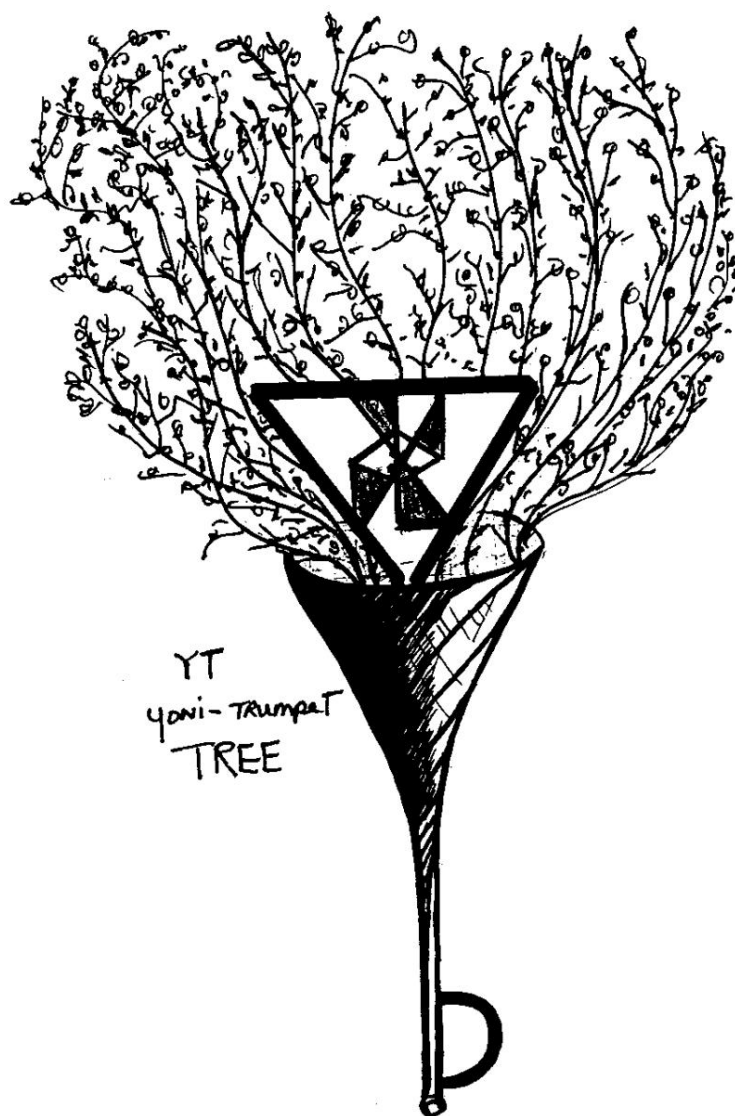


セットII :6つの複合図面



DANA REDFIELD 11-20/21-93

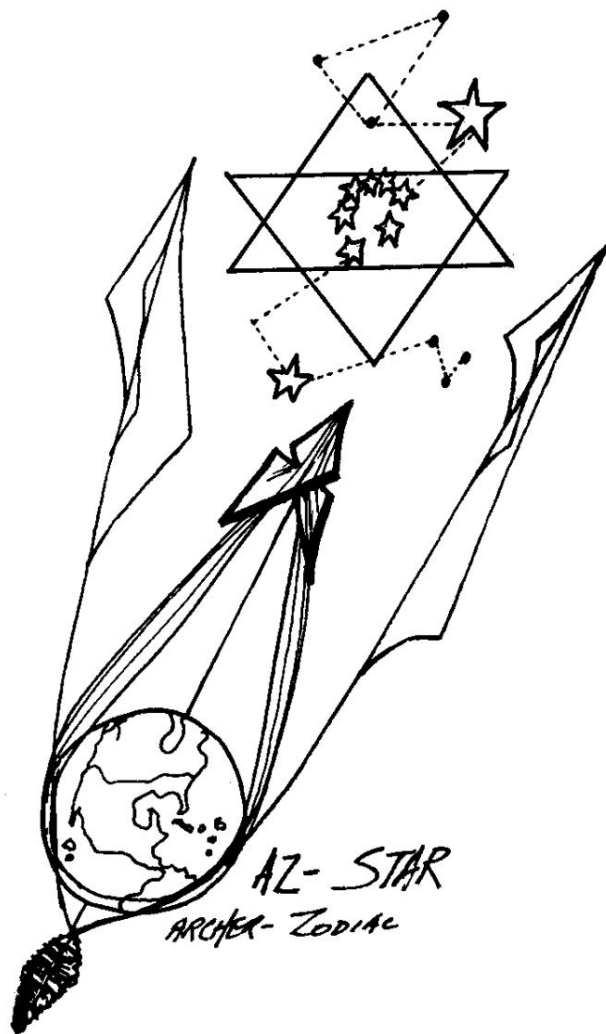
セットII :6つの複合図面



セットII :6つの複合図面



セットII :6つの複合図面



セットII :6つの複合図面



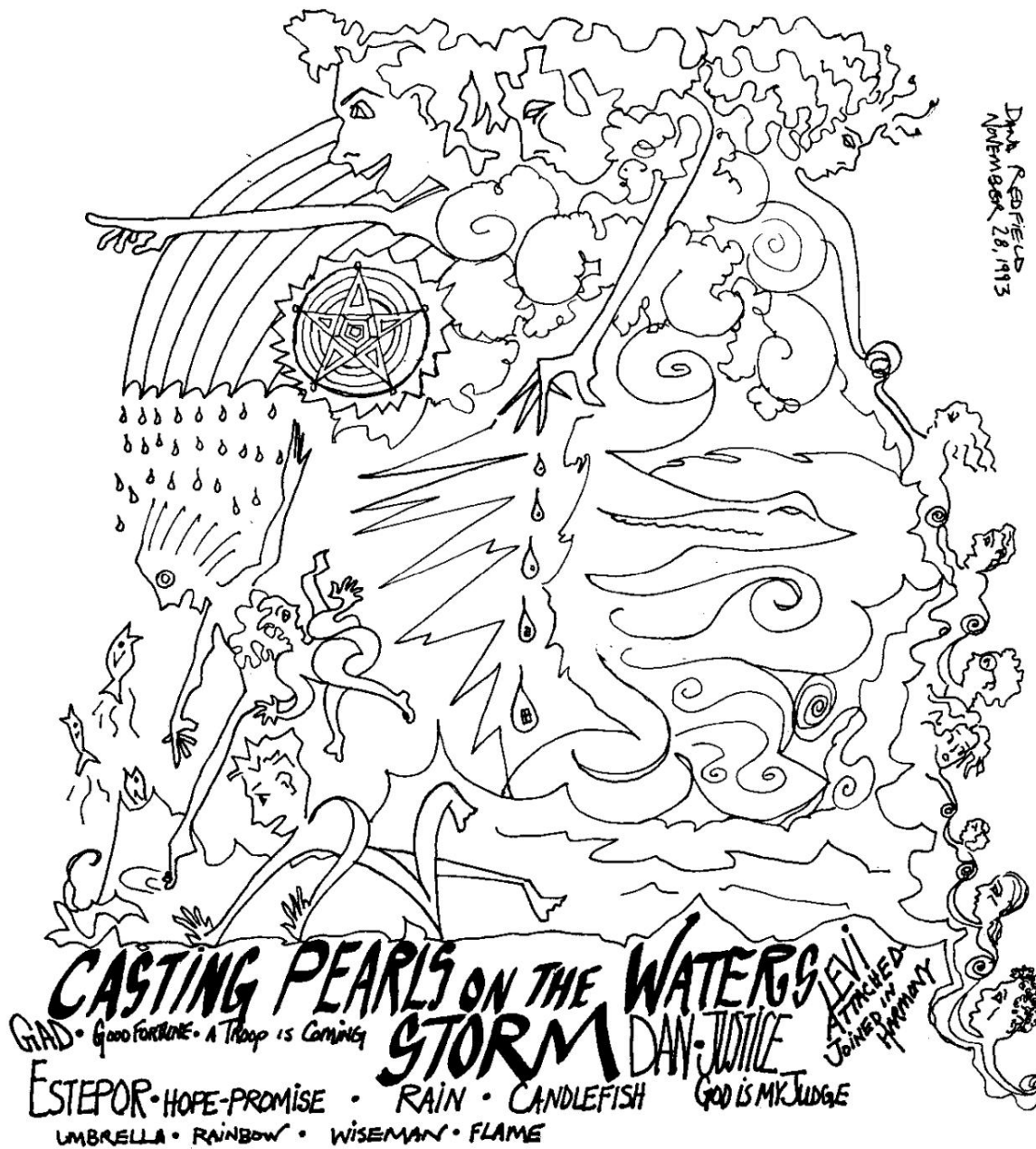
付録 :その他の資料

セットIII :6つの複合図面

セットIIIは6つの図面で構成されています。セットIIよりもはるかに複雑です。イスラエルの十二部族について私に与えられた理解は、私がずっと忘れていた他の考えとともに、これらの図面に組み込まれました。

このセットの一部の画像は、一部のモザイクに含まれています。たとえば、「StormingtheGates」は「I」モザイクページに表示されます。

セットIII :6つの複合図面



セットIII :6つの複合図面



MORE GOING ON THAN MEETS THE EYE

NAPHTALI
MY STRUGGLE
BEAUTIFUL FAUNS

YOUNG

SIMEON
HE WHO HEARS

YOANSEL - HIGHER GUIDANCE
ANGEL
QUARK - KEY

STAR
ARCHER - ZODIAC

11-28-93
D. REDFIELD

セットIII :6つの複合図面

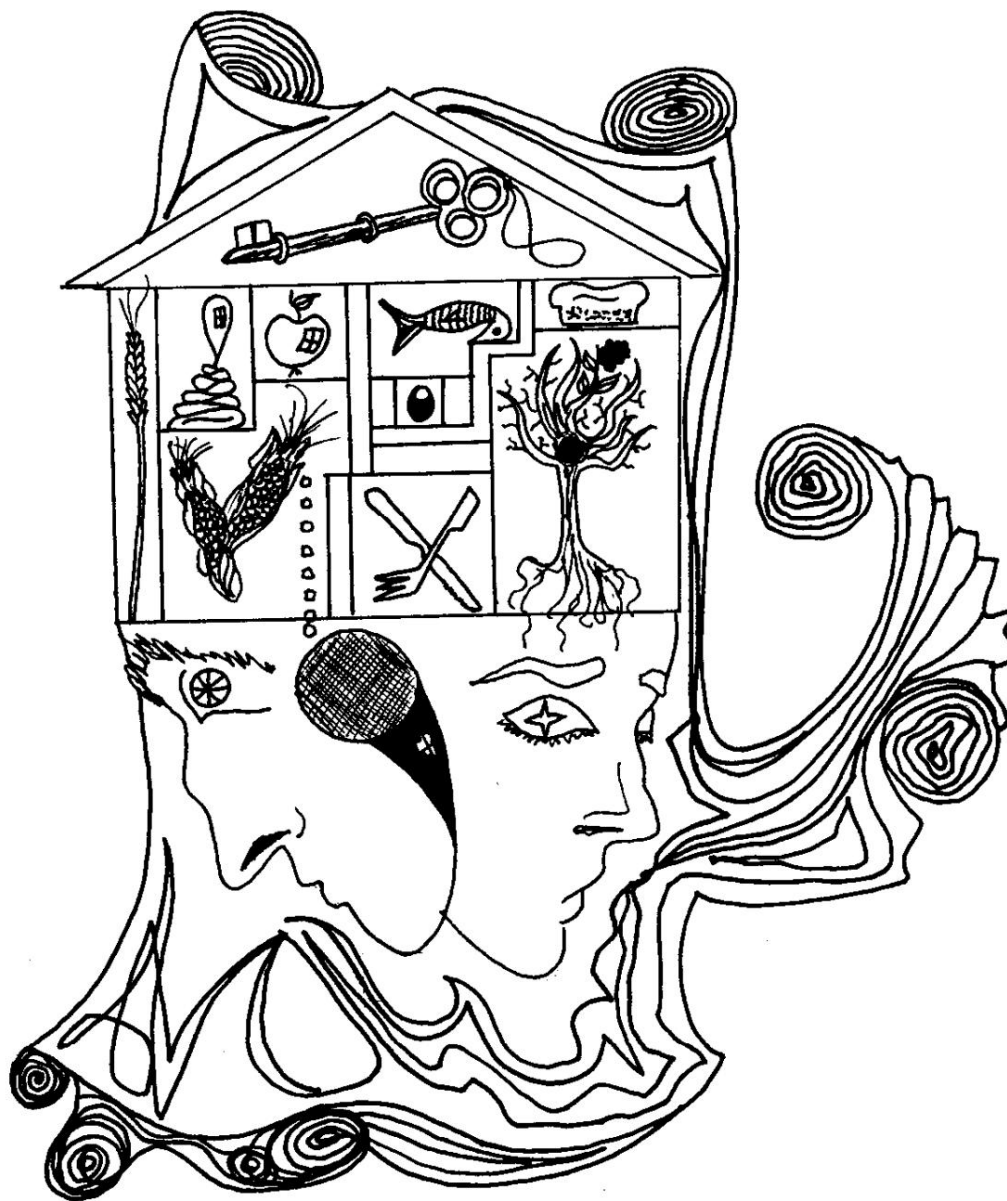


FACE TO FACE
JOSEPH **GOLL** DINAH
HE WILL ADD TO VINE VINDICATED

IAMA • EMOTION • LOVE • BRIDE
MOTHER MOON • JIMI-TWIN • GATEKEEPER • CHALICE

DANA REDFIELD
November 28, 1993

セットIII :6つの複合図面



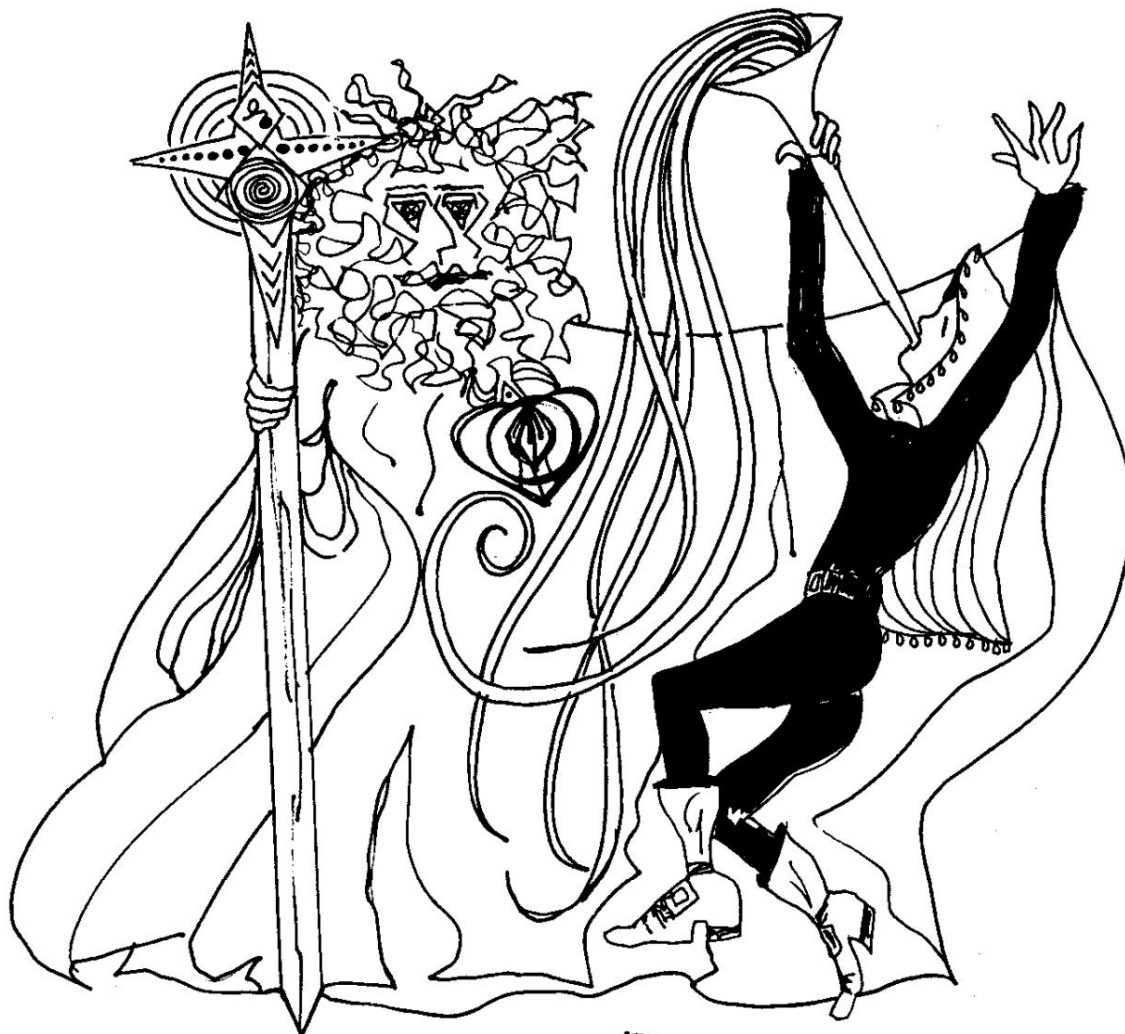
Food For Thought
Zebulun **ASHER** **FOOD.**
SCROLL **BLESSED FOR KINGS**
 EXTENDED BOUNDARIES
 HONOR DWELLING PLACE
 NOELCEA • MIND • SONG • MONK
 SUN • BOOK • LADDER • PROFESSOR
 Dana Reedfield
 November 28, 1993

セットIII :6つの複合図面



JANUS REPLICATA
NOV 28 1993

セットIII :6つの複合図面



RULES TO BE BROKEN
SCEPTER

JUDAH
 PRAISE • LION • LUB

GAYETTE • BODY • JOY • TREE
 EARTH • HEART • YONI • TRUMPET

ISSACHAR
 REWARD • GIFT OF ISIS • FORCED LABOR

DANN RODFIELD
 NOVEMBER 28, 1993

セットIV :より大きな概念の図面

セットIVの図面は、より大きな概念を表しています。

最初の絵に付け加えられた「大切な考えだ」などのことわざは、絵が完成した後に出てきました。

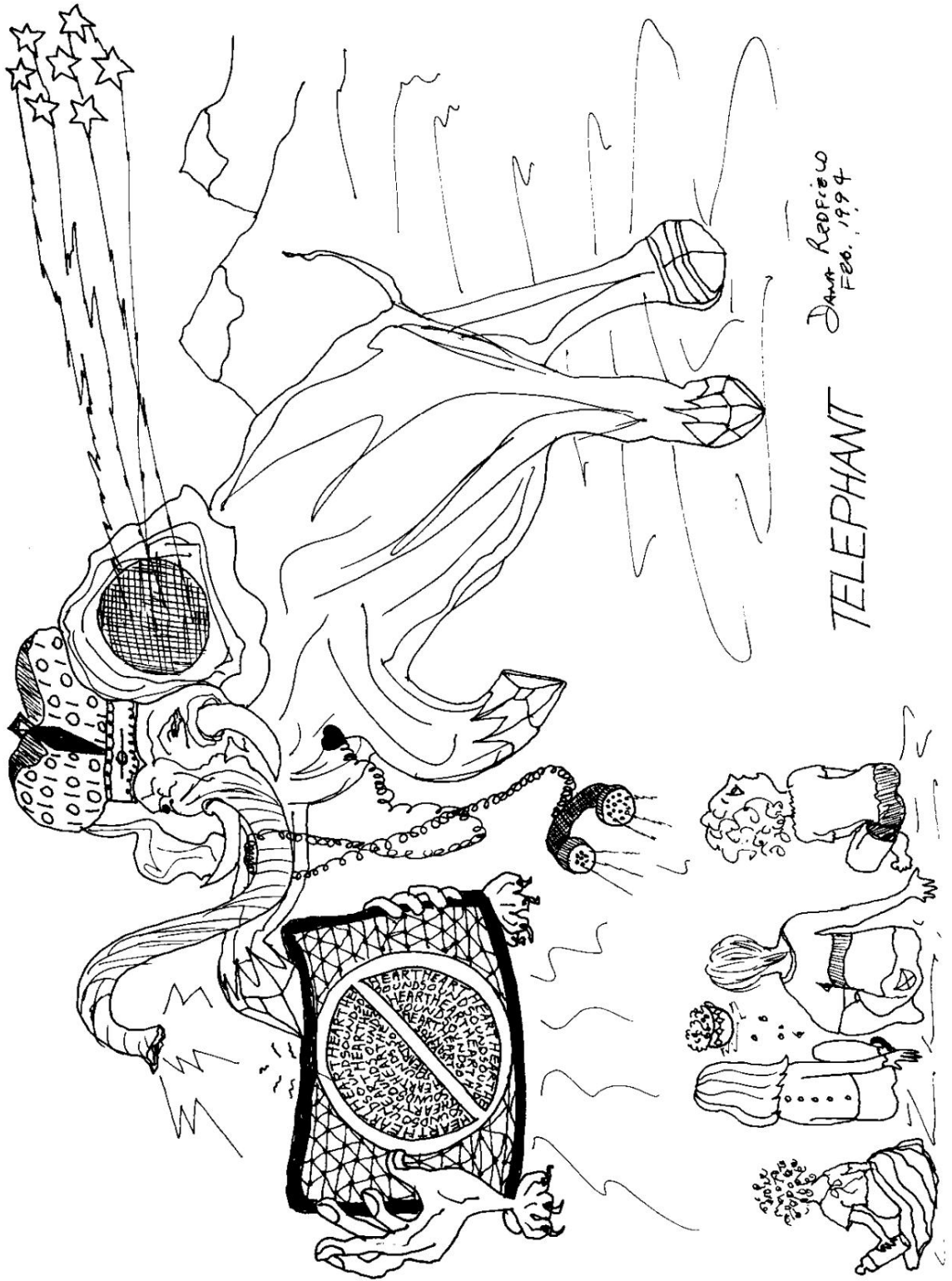
半覚醒、半眠りの状態で、奇妙な音符のシンボルのようなビジョンを持っていました。夜起きて描いたのを覚えています。

セットIVの図面を「正しく」取得するために多くの時間を費やしました。

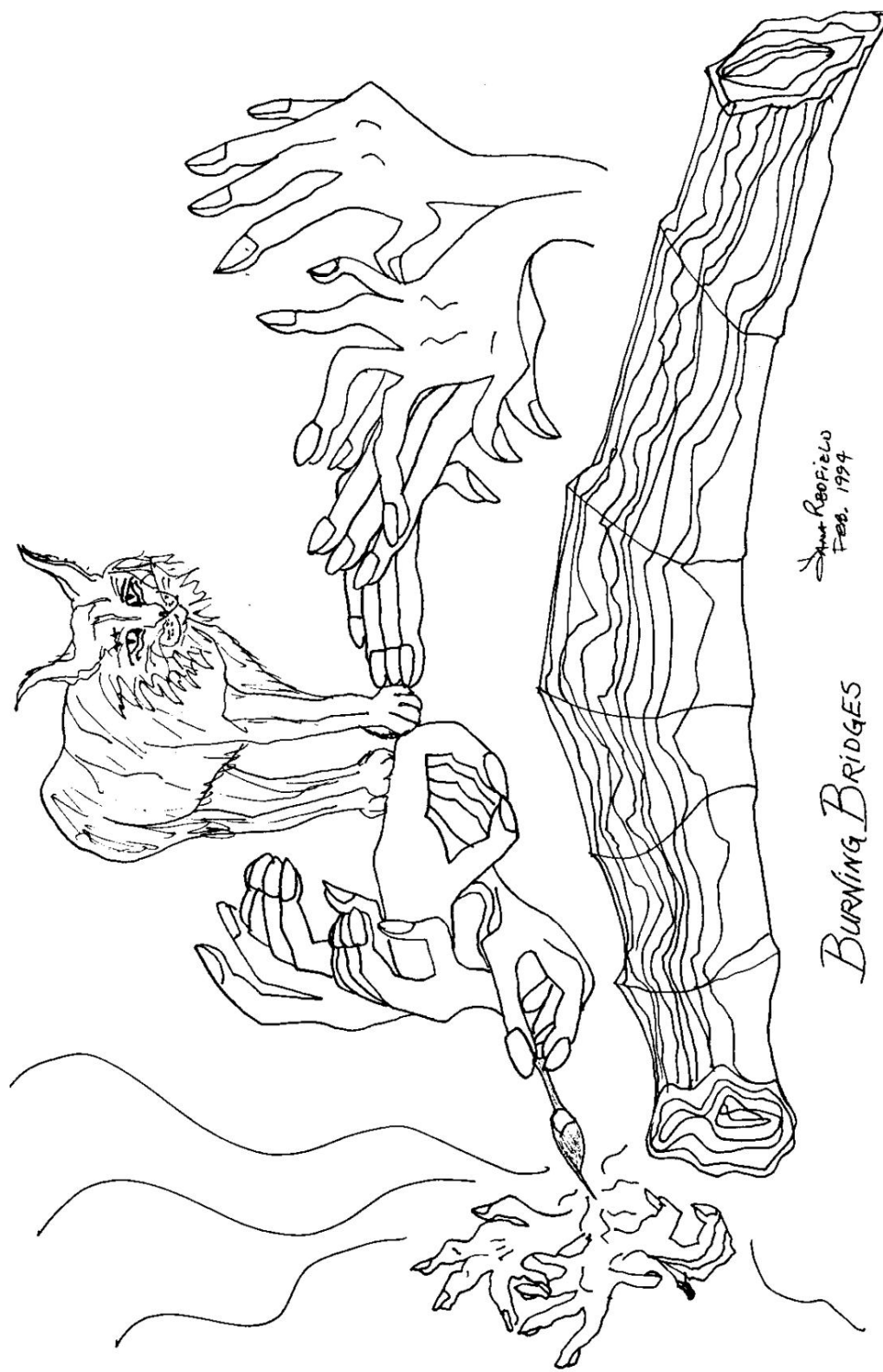
セットIV :より大きな概念の図面



セットIV :より大きな概念の図面



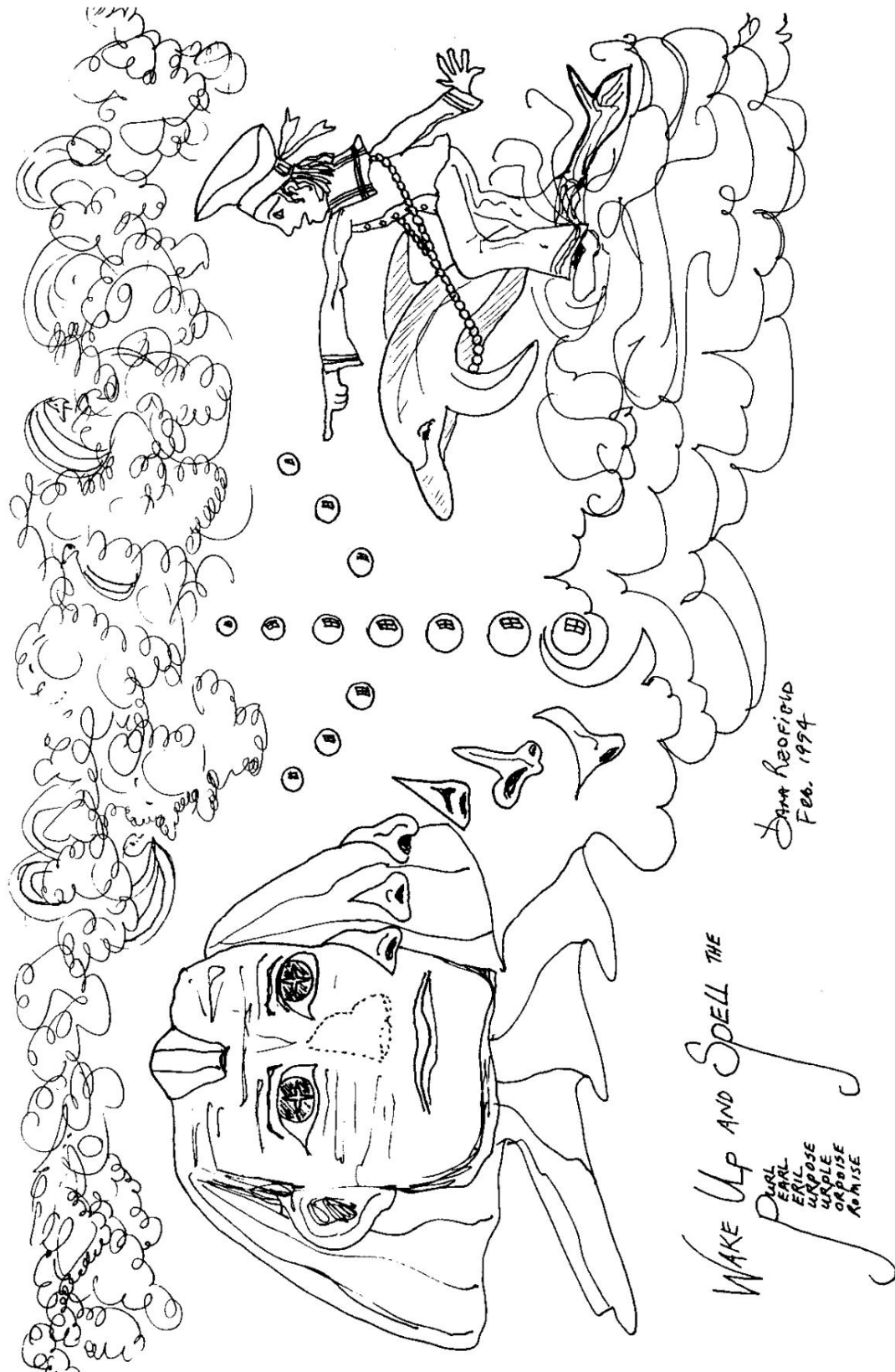
セットIV :より大きな概念の図面



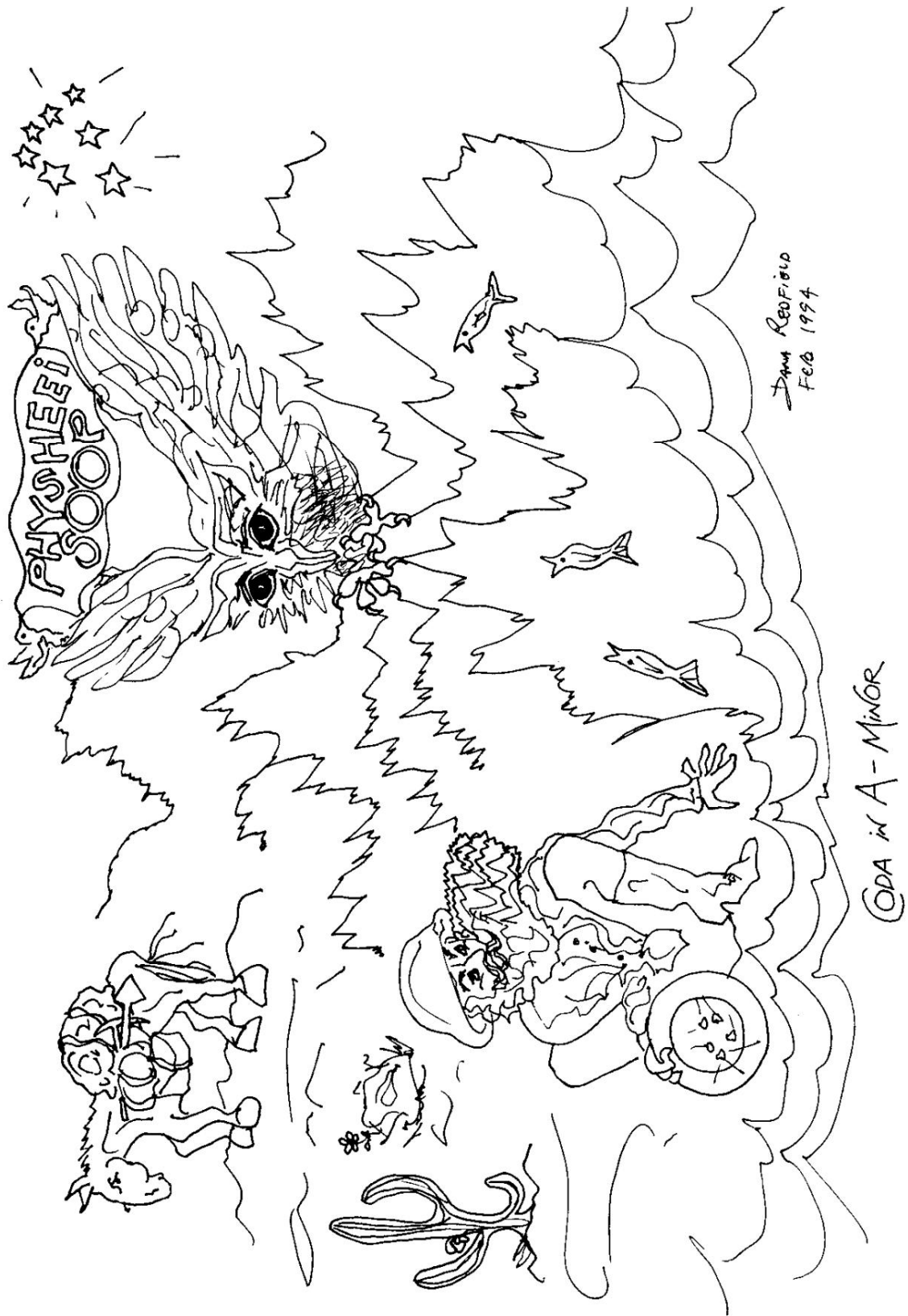
セットIV :より大きな概念の図面



セットIV :より大きな概念の図面



セットIV :より大きな概念の図面



セットIV :より大きな概念の図面



セットV :抽象化

セットVの図面は抽象化されたものです。それぞれにメッセージがあるはずだったのですが、最初のメッセージの後、体調を崩し、セット、画像、メッセージを完成させるためのウィンドウが通過しました。

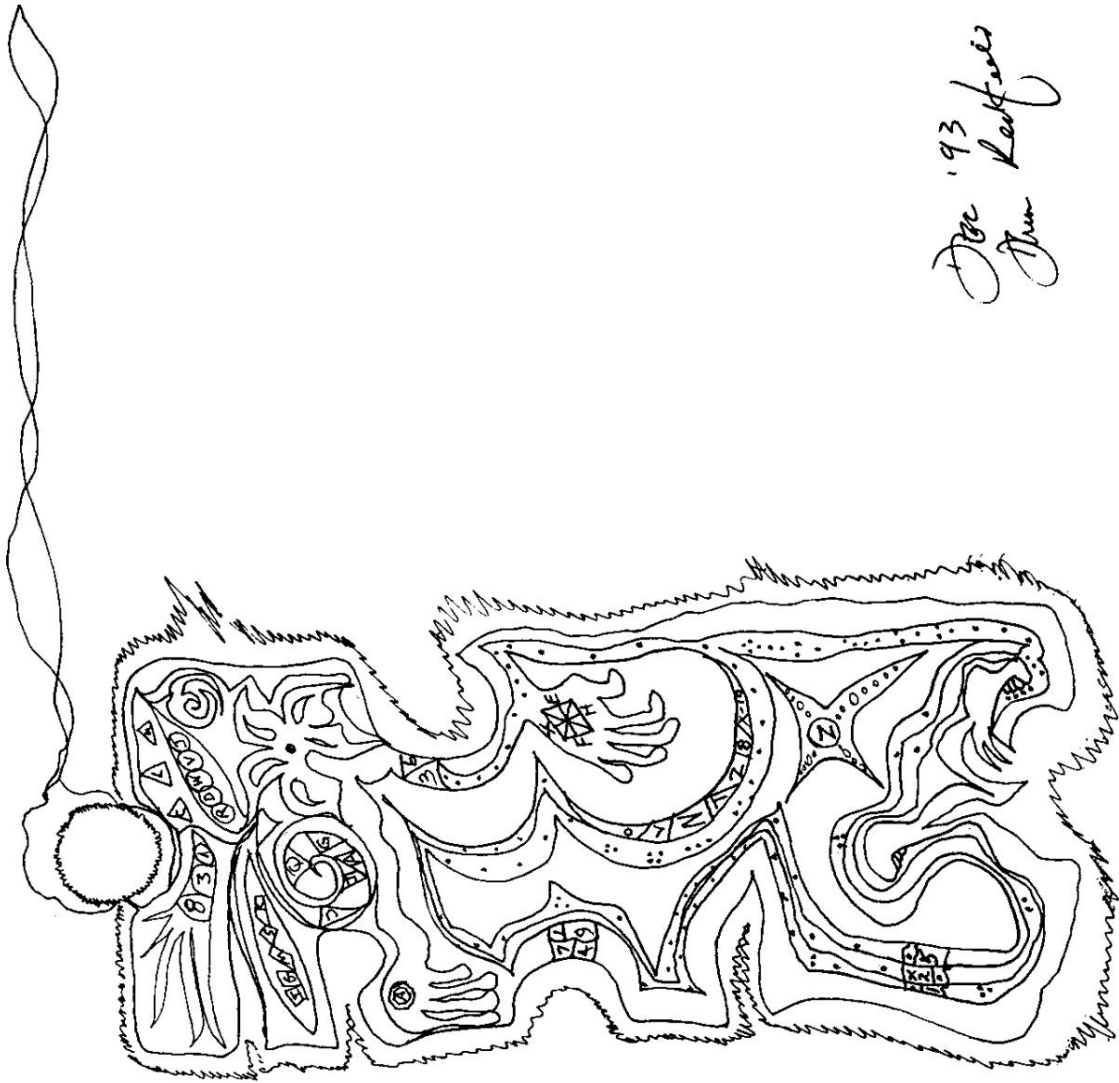
セットV :抽象化



ONCE HUMANS WERE LIKE
 ANIMALS, LARGELY UNCONCIOUS
 OF WHAT TO US NOW SEEMS
 SHOCKINGLY OBVIOUS. WHEN
 THE DOORS TO SUPER CONSCIOUSNESS
 ARE FLUNG OPEN, YOU WILL TREMBLE,
 AWESTRUCK, AS THE INVISIBLE
 WALLS ENCLOSING YOUR
 PERCEPTIONS TUMBLE.
 YOUR MIND IS LIKE A DEAF,
 DUMB, BLIND CHARIOTEER,
 REINS FLYING, ANIMAL BENEATH
 GALLOPING TO THE CALL OF THE
 WIND, THE LAY OF THE LAND.
 IMAGINE THE SHOCK AS A BOLT
 OF LIGHTNING, RESTORING,
 INSTANTANEOUSLY HEARING,
 VISION, VOICE, TO THE ONE WHO
 KNEW ONLY MOVEMENT. FEAR NOT,
 DEEP WITHIN YOUR MIND ARE >>>
 ANCIENT MEMORIES,
 WISDOMS STAMPED INDELIBLY
 BY YOUR DESIGNERS: CODES,
 INSTRUCTIONS, MAPS. FIRST YOU
 MUST COMFORT BODY. LIKE THE
 COLT RUNNING SO LONG, FREE OF
 REIN, THE SUDDEN YANK WILL
 ASTONISH. TELL BODY, SOOTHE
 SOOTHE, I AM HERE, I HAVE THE
 MAPS, THE CODES, THE KEYS.
 WE ARE FREE NOW!

DANA PEDFIELD
 12-93

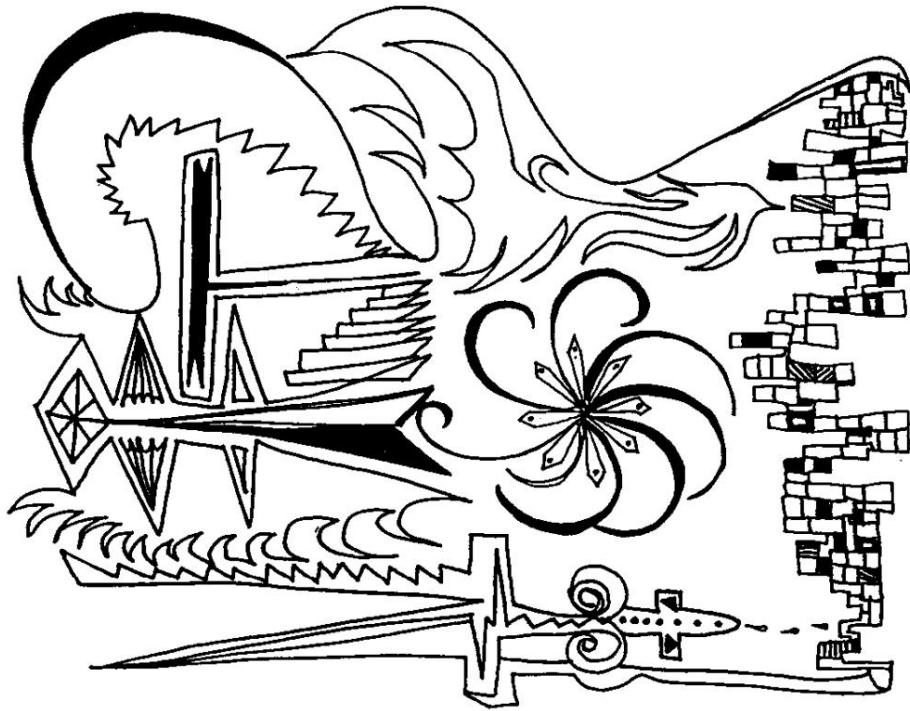
セットV :抽象化



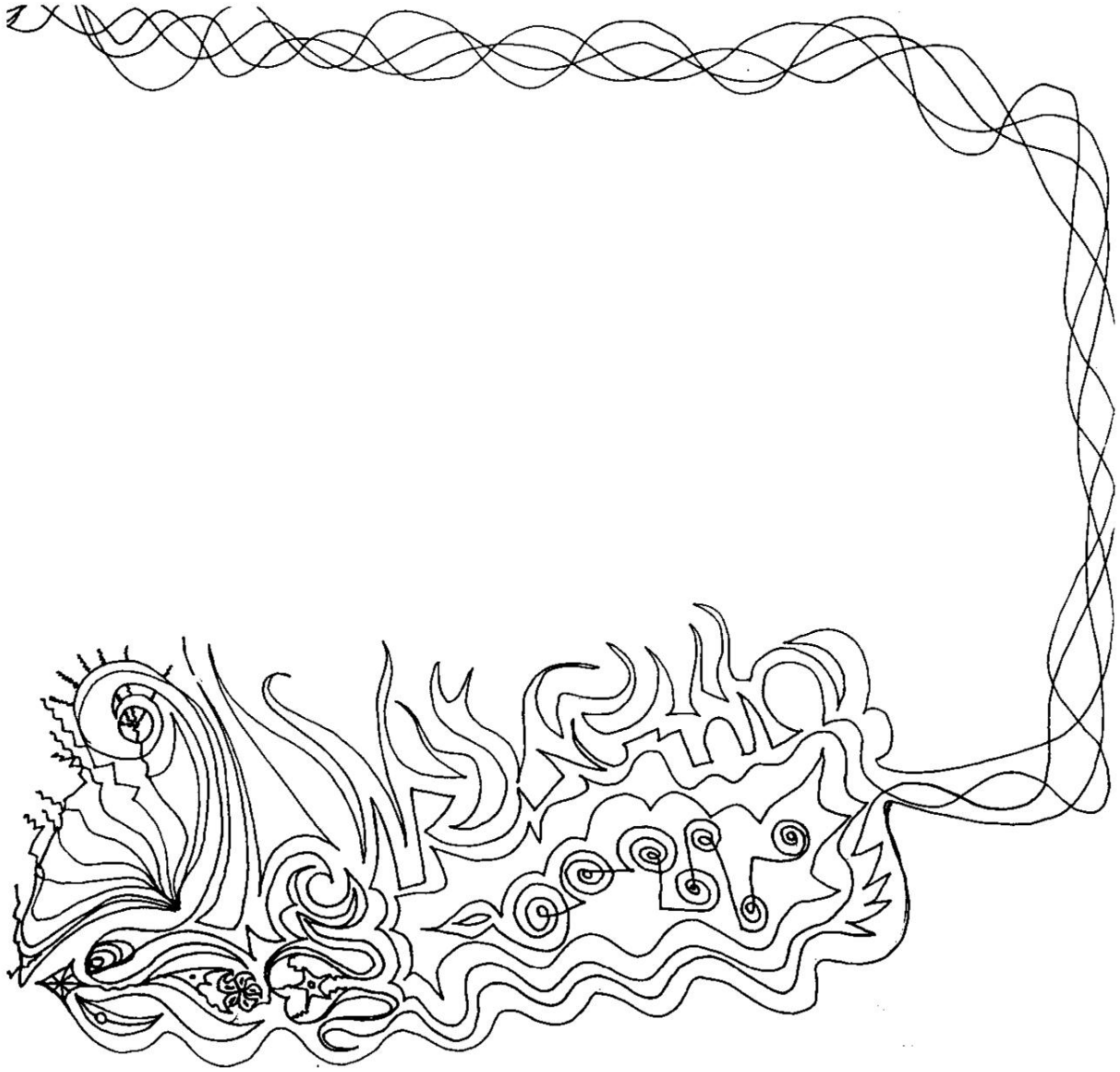
193
The Kankas
The

セットV :抽象化

Dec '93
Tom Lauritsen



セットV :抽象化



12/93

セットV :抽象化

12/93
Oliver Radford



統一原則

1994年1月、アルファベットに熱心に取り組んだ後、以下のメッセージが届きました。その時まで、私が文字や数字を使ったり、ゲマトリアや他のインスピレーションを得たエクササイズをしたりすると、その結果はしばしば注意深く変化した心の状態になり、そのような情報を受け取ることができることを理解しました。

QBL (カバラという言葉の語源)は「受け取る」という意味です。Qモザイクを参照してください。

メッセージは次のとおり

です。すべての世界は分離されていますが接続されており、それぞれが他の世界とは異なり、類似しています。特定の連続体上の世界は、その連続体上の他の世界に最もよく似ており、すべてがユニークで分離しており、他の連続体または他の現実に平行な世界に似ています。

統合のプロセスでは、各連続体は他のすべての連続体と整列し、すべてが中心にループバックし、それぞれが1つに結合して、中心を1つとして挿入します。

挿入の時点で、すべての世界が爆発して散乱し、それぞれが中心として始まり、複数の連続体または現実をサポートし、それぞれが別々であるが接続された世界をサポートします。

「元の」システムの連続体はループバックして、中央から1つとして挿入されます。

世界を捨てて、世界は今、現実の新しいオクターブを構成する複雑なパターンに爆発します。

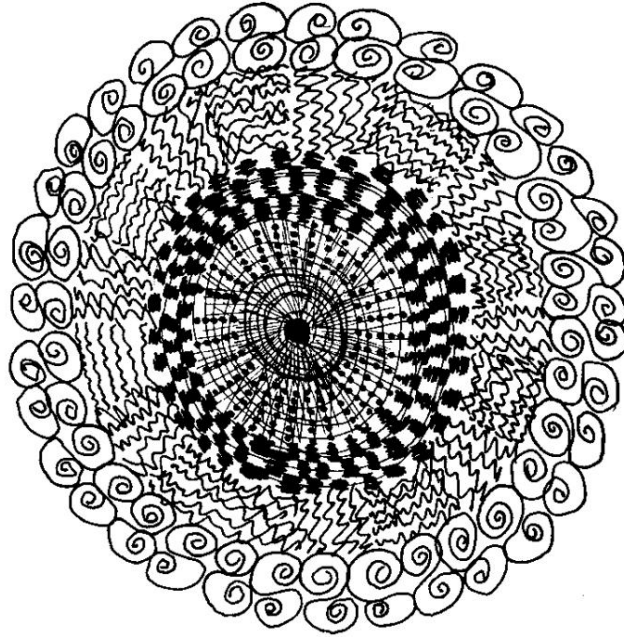
したがって、人の進化が起こります。新しいシステムを形成するために散らばる世界は、多数の連続体の開発の何年にもわたって生じる子孫であり、その子孫から分裂して新しいオクターブの現実を体験するためにその多数の開発の本質は、あなたの神話では不死として象徴され、別々の個性によってパーソナライズされています、または天国の天使。

ここに象徴的に示されているものよりも高い進化の性質は、言葉、イメージ、感情、または思考に変換されません。

すべてはエネルギー、音、光、動き、そしてデザインであり、終わりはありません。すべてがユニークで、別々であり、つながり、無限の表現で擬人化された愛です。

Jesus REO FIGLO 1-28-94
V⊕•EKT△

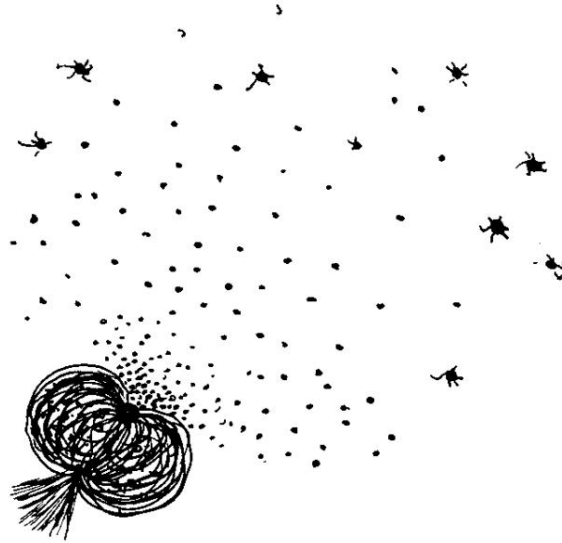
統一原則



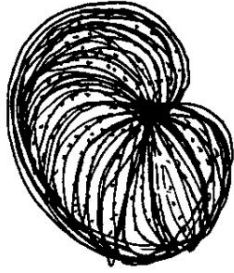
CONTINUUMS COMBINING TO FORM ONE,
 INSERT THROUGH CENTER AND
 EXPLODE INTO INTRICATE PATTERN,
 SYMBOLIZING NEW OCTAVE OF
 REALITY.

1-28-94
 Ruffo
 VEKTA

CONTINUUMS LOOPING BACK TO CENTER,
 WORLDS SCATTERING AS OFFSPRING,
 BECOMING CENTERS FOR NEW SYSTEMS.

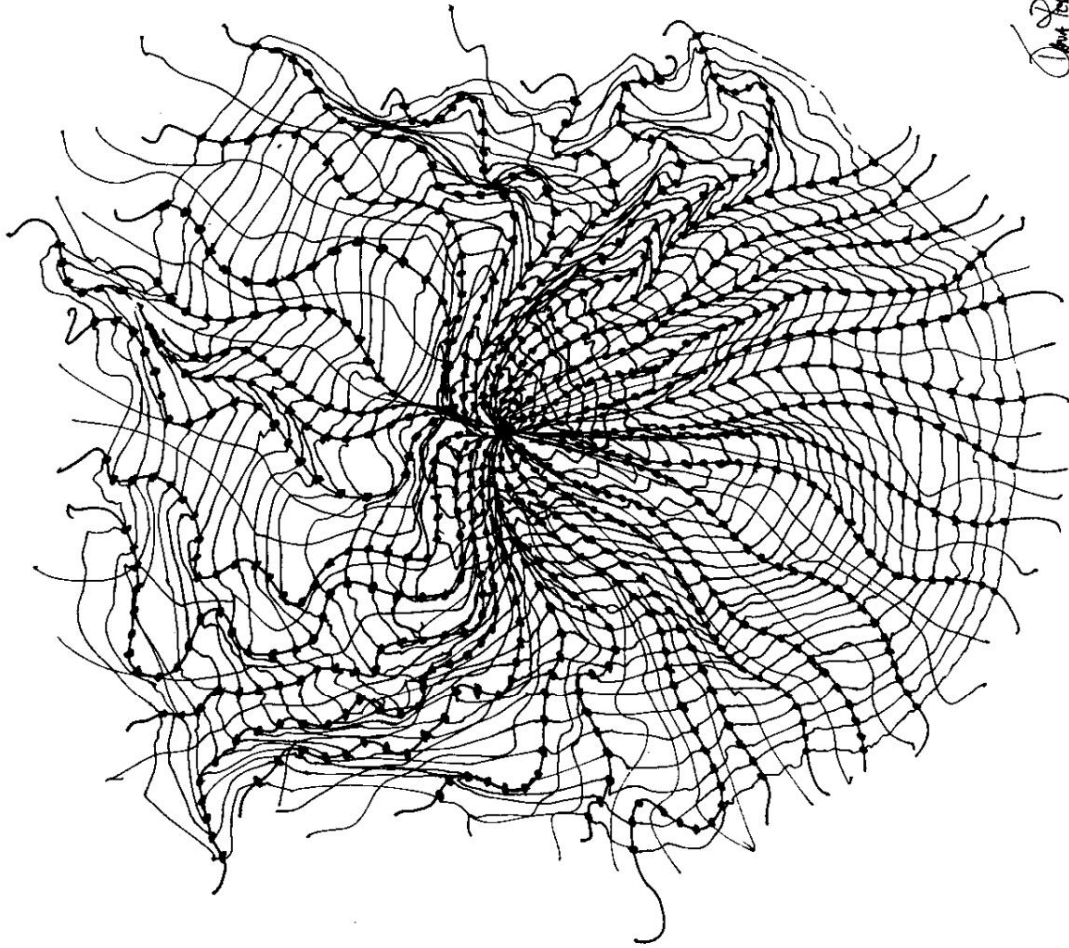


統一原則

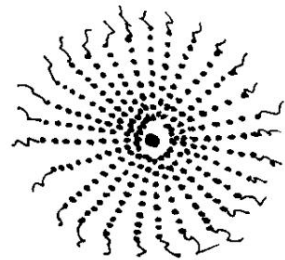


UNIFIED

**"UNIFYING
PRINCIPLE"**



Dr. J. J. Eves 1-26-94



UNIFYING

著者について

Dana Morse Redfieldは、1944年1月30日、カリフォルニア州コビーナで、Yvonne Sorenson MorseとNolan R. Morseの娘として生まれました。彼女はワイオミング、テキサス、オクラホマ、ユタで育ちました。彼女はオクラホマ州のノースイースタン州立大学とユタ州のブリガムヤング大学に通いました。彼女は一人の娘、ミシェル・イボンヌ・トンプレロによって生き残っています。

彼女の出版された作品には、想像力豊かなフィクションの3冊の本、エゼキエルの戦車、ルーシーブルーと光とヨナの娘たち、そして2冊のノンフィクションの本、召喚 : エイリアンインテリジェンスとの出会いとET-ヒューマンリンク : 私たちはメッセージです。

彼女の人生の最後の数年間、彼女はユタ州モアブに住み、2007年4月14日にいくつかの形態の癌との勇敢な闘いの後、そこで亡くなりました。 My Days Are Shadows of Tomorrow : Autobiography、ノーカットバージョンのJonah、そしてこの現在の作品、 The Alphabet Mosaicsは、L / LResearchが現在公開する特権を持っています。残りの2作品を編集し、今後も電子書籍として出版していきたいと考えています。

彼女は自分の訃報に自分自身について非常に真に書いています。

「彼女はいくつかの音楽を演奏し、いくつかの芸術を作り、いくつかの本を書き、彼女の心を与えました。」